

الحرب المروعة



العدد ٣٧٦

السنة التاسعة

المغفور له غازي الاول

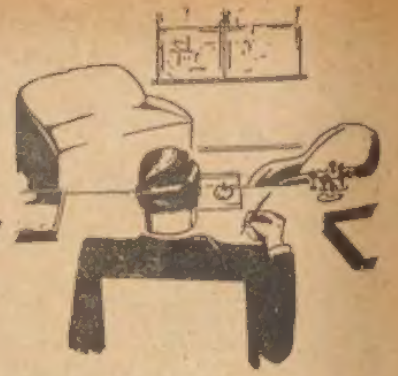
الملك الشاب الذي احب المرأة حتى الموت





Handwritten text at the bottom of the page, likely a signature or a date, written in a cursive style.





وفاء ملك العراق

# سأقول لِقْرَائِي...

وعن عدم استعدادها للرضوخ لسياسة الارهاب .

ووجف العالم برهة . وهو يطالع الفقرات الاولى من الخطاب التي يتحدى هتلر فيها الدول الاخرى . بيد انه ما كاد يصل الي نهايته حتى تنفس الصعداء وقد غمرته موجة ارتياح اذ تبين ان خطاب هتلر لم يكن سوى عبارات جوفاء لا تعني شيئاً . فهو يتحدى في أول خطابه ثم .. يتراجع منسحباً في انتظام عند ما يبلغ نهايته .

لقد قال هتلر ان المانيا على استعداد لان تنازل الدول التي تريد ان تقيس قوتها .. ولقد قال ان الرخا لن يخضع لارهاب بريطانيا .. كل هذا حسن وكل هذا يعني في الوقت نفسه ان المانيا لن ترهب الحرب مع بريطانيا . ولكن علام علفت بريطانيا استعدادها لمحاربة المانيا ؟ لقد قال تشميرلين في خطابه المعروف الذي لخصناه في العدد الماضي ان بريطانيا لن تمالك ان تقف الي جوار بولندا وان تحارب معها اذا اعتدت عليها المانيا .

واذن فقد ألبس هتلر بعض عباراته المتحدية الهائلة ببريطانيا جرأة وشجاعة ولكن .. ألا يلاحظ القارئ انه قد أحسن بعد ذلك الهرب ؟

انها فكرة خطرت ببالي فأردت ان اثبتها هنا فان هتلر بعد تحديه هذا قد ظهر حتي كتابة هذه السطور تحوله عن موضع التحدي .. عن بولندا . واذن فهو قد تخاذل في سكون ما كر ان يمد يده الى الفريسة التي يعلم ان

سياستها الحالية .. سياسة التحالف والصداقة مع بريطانيا .

ولكن .. يهمننا بعد ان سجلنا هذه الاقاويل والاشاعات ان نذكر هنا ان التحقيق في حادث مصرع الملك العراقي قد أثبت انه لم تكن تمة يد عملت لتدبير هذا الحادث وانه لم يقع الا قضاء وقدر .

ونحن لا يسعنا الا ان نتقدم الي القطر الشقيق بأصدق تعازينا سائلين الله ان يعوضه في مصابه خير العوض وان يحقق آماله في الملك الصغير جلالة فيصل الثاني الذي يخطو الآن نحو عامه الرابع !  
الموقف الدولي

وأخيراً جاء رد هتلر على خطبة تشميرلين في خطابه الذي ألقاه في أول ابريل على الشعب الألماني ، فأذا به يقول :

« اذا شأنا

دولة ان تقيس قوتها بنا فالشعب الألماني على استعداد لان يحقق لها هذا في كل وقت .. »

ثم راح يسخر من بريطانيا متهما اياها بأنها — اذ طعت في السن — غدت كالمرأة العجوز التي تعتمد في كبرها الى التشديق بالمضيلة وراح بعد ذلك يتحدث عن آمال المانيا في السلام ثم .. عن مدى قوتها ومقدرتها في الدفاع عن حقوقها



في يوم الثلاثاء الماضي فوجئت مصر بشأ خلف أعظم الأثر وأقصى عوامل الحزن في النفوس .. ذلك هو نيا مصاب العراق ، والذي تمثل في نعي المغنورة الملك غازي الاول . اذ توفي عقب حادث تصادم سيارته بالقرب من قصر الحارثية في بغداد .. ولعل ما زاد في قسوة المصائب ان الفقيه ودع الحياة وهو لم يتجاوز السابعة والعشرين من عمره كما .. انه مات ولم يمض أسبوعان على احتفاله بعيد مولده . اليوم الذي اتخذته العراقيون عيداً من أعز أعيادهم القومية . بل انهم احتفلوا بهذا العيد هذه المرة أكثر مما اعتادوا ان يحتفلوا به اذ جاء عقب انتصار جلالة الملك العراقي الراحل على أولئك الثائرين الذين سعوا الي قلب نظام الحكم في العراق .

ولقد راجت الاشاعات بعد مصرع الفقيه مفعمة بالشكوك والريب مما تولد عنه حادث الاعتداء على قنصل بريطانيا وقتله .. وقد أثار غضب الجمهور فريق من المهيجين الذين اشاعوا ان الملك غازي قد اغتيل بيد انجليزية .

والواقع ان اشاعة موت الغازي رحمه الله بيد خفية لقيت انتشاراً كبيراً حتى هنا في مصر ولعل القراء مازالوا يذكرون ما قلناه منذ اسبوعين — عن احدى المجلات الاوربية — عن الدولة الاوربية التي تمد الثوار والمتآمرين بالمساعدة ، سعيها وراء قلب نظام الحكم في العراق حتى تحول سياسة الشعب الشقيق الى حاجتها مبتعدة عنها عن



الاسد البريطاني سوف يزار في وجهه من أجلها .

إنها السياسة لها حيلها ولها مكرها ..  
إيطاليا تخطو .. 1



نشرت « الجامعة » في العدد الصادر منها في الأسبوع الماضي مقالا عن الموقف السياسي الدولي لحل فيه الكاتب الذي

قلنا المقال عنه ، حركات واغراض المانيا وايطاليا ممثلتين في شخصيتي هتلر وموسوليني وإذا كان القارئ قد اطلع على هذا المقال فهو ولا شك يذكر ما جاء فيه عن ان هتلر ما كاد يطمئن الى دخوله براغ حتى اسرع الى الاتصال بليفونيا بالسنينور موسوليني في روما ليقول له رغبة منه في تهدئة مخاوف ايطاليا وقلق الشعب الايطالي من ناحية اخلاص هتلر لمحور برلين — روما ، ان المانيا قد اكتفت بالخطوات التي استطاعت ان تصل اليها وان القوهرر يؤكد للدوتشي ان الدور القادم في الحركات الاحتلالية سيكون لايطاليا .

وكان المعروف حتى الآن أن مطاعم ايطاليا كانت في منأى عن أن تجد لها هدفا في أوروبا ، إذ كرر الدوتشي في خطابه المتعددة مطالبه في « جيوتي » و « قنسا السويس » و « تونس » لذلك فقد كانت المنتظر اذا ما فكر في انتهاز الفرص للتعجيل بدور ايطاليا في الحركة التي اصطفت اغراض محور « برلين — روما » بها . . الحركة التي ترمي الى مقاومة الدول الديموقراطية ، وتوطيد مركز ألمانيا النازية وايطاليا الفاشية في أوروبا . تحقيق آمال الزعيمين الديكتاتوريين في إعادة مجده الامبراطوريتين الجرمانية والرومانية القديمة . . كان المنتظر ان تكون أولى حركات ايطاليا موجهة الى تحقيق

احد المطالب الثلاثة « جيوتي » و « قنسا السويس » و « تونس »

ولكن . . وبعد أيام أربع من صدور « الجامعة » الذي نشر فيه المقال المشار اليه في أول هذا الحديث . . وبينما نحن نعد هذه السطور في مساء الجمعة إذ بالبرقيات تحمل اليها نبأ نشاط موسوليني الي التعجيل بدور ايطاليا في الحركة التي اضطلع المحور الديكتاتوري باقيامها واذا بالدوتشي يرسل وحدات من الاسطول الايطالي عبر البحر الادرياتيكي ، إلى الشاطئ « الالباني » اثر رفض « البانيا » — الدولة الاملاسية الوحيدة في قلب أوروبا — لمطالب كانت ايطاليا قد سعت لنيلها من هذه الدولة . . بحجة ان الملك زوغو كان يحكم البلد كسيد اقطاعي يظهر العداء لجميع الالبانيين ، ويذر الشقاق الداخلي والدسائس الدولية ويغتال ثروة البلاد لاغراضه الشخصية ، لما بعث المواطنين الالبانيين على الاستياء الذي كان يزداد ضد البيت المالك في تيرانا .

وكانت الحملة الايطالية على البانيا مفاجأة لم يك يستعد أحد لسماعها ، رغم ما كان بين الدولتين من شقاق بدت ظواهره في الايام

## الجامعة

جريدة مصرية اسبوعية جامعة  
صاحبها ورئيس تحريرها وناشرها وطابعها  
محمود كامل

الهادي بالاستئناف العالي

العدد ٣٧٦ لسنة التاسعة

الطبعة ١٣ أبريل سنة ١٩٣٩

الإدارة : ٤٢ ميدان ابراهيم باشا

عمارة زغيب بمصر

الاشتراك السنوي خمسون قرشا صاغا .  
داخل القطر . وأربعون لطلبة كليات جامعة  
فؤاد الاول . وجنيه انجليزى خارج القطر  
طابع ( دار الجامعة للطبع والنشر ) شارع  
الأميرة دولت فضل

الغلائل الاخيرة . . لذلك كانت المقاومة الالبانية ضعيفة أمام التيار الايطالي ، رغم استبسال الالبانيين وكفاحهم . الاستبسال الذين تنكرهما شركت التفرقات الايطالية لتدعى أن البانيا تستقبل جنوش الطغاة هائلة مهللة .

ومن الغريب ان الدول الكبرى . . لاسيا بريطانيا وفرنسا — لم تشأ أن تعرض لهذه الحركة العدائية الظالمة ، رغم ما فيها من اعتداء على حرية دولة كانت آمنة مطمئنة واثقة من أن التقاليد الدولية ، والعمل على توازن القوى الدرية تستطيع أن تكفل لها مساعدة الدولتين الديموقراطيتين اللتين تشددان بالاستعداد لضمان السلام والحماية الدول الصغرى من طغيان الدولتين الديكتاتوريتين

واسنا ندرى ما سوف تتمخض عنه الايام ولكننا نعجب لهذا الصمت من جانب فرنسا وبريطانيا ولا نملك ان نعترف بأن مثل هذا الصمت والاستسلام أمام تيار القوهرر والدوتشي سوف يدفع دولتي المحور الديكتاتوري الى ان تمعنا في طمعهما وجشعهما ، فتسعي الى فريسات وضحايا أخرى ، فوق التي نالتاها . بل لعل أغرب ما في الاعتداء الايطالي طالعنا لتفرقات روتر من ناحية وهافس من ناحية أخرى بأن وزير انجلترا المفاوض في المملكة الممزقة قد تمكن من الحصول على « التأكيدات اللازمة » من الكونت شيانوفى ايطاليا أو هتلر في ألمانيا ولكن الى . . متى نعم سوف تستمر الدولتان الديموقراطيتان في الحصول على هذه التأكيدات اللازمة اننا نخشى أن تستمرنا حتى الى أن يأتي الوقت الذي لا تتمكن فيه كل منهما من الحصول على ما يؤكد لها سلامة أراضيها هي نفسها



# هفت سالت العیون! فی

اعترافات

بفهم بزر النورین

— ولكن يا بكرى ..

— لكن ايه ؟ ..

— فيه سبب تانى .. سبب تانى بهخيه عنى

— ازاي يانى ؟ ..

— انت عارف ..

— أنا ؟! أنا مش فاهم ايه قصدك

— قصدى .. قصدى انك مش بتخطبنى

النهارده علشان بتحبنى .

— ايه ؟

— أوه ، نت جيت تخطبنى علشان تقنع

بابا انك لما اشتريت العزبة بتاعتنا ، ما كنتش

بتساعد على خرابه ، انك ما اشتريتهاش علشان

حد غريب ، أنا . اشتريتها علشانى أنا . جيت

تقنعك انك مش بتقدم له مساعدة ، علشان

ما تجر .. مش احساسه ، بتساعده من طريق

غير مباشر .

— مجنونة !!

— أنا مش مجنونة ، أنا . أنا واحده

عندى كبرياء شعرت النهارده انها اتجرح .

وصمتت برهة عقب كلماتي الثائرة هذه

وأنا أنظلم الى الدكتور بكرى محمود ابن

عم والدى ، بينهدت الحيرة فى عينيه ثم نكس

رأسه وراح يعبث بقدمه بساط الحجره وما

لبث أن رفع رأسه ثانية وقال فى صوت حنون :

— نعمت . انت مش تعرفى انى باحبك ؟

. مش أنا بكرى حبيبك اللي كفتى بتبىنى

معاه الآمال من خمس سنين ؟ . ادينى جيت

أحقق آمالنا القديمة .

— لا يا بكرى .. الظروف اللي اتقدمت

فيها النهارده مش هي الظروف اللي كنت

أرجو انك تتقدم فيها — أنا عارفه انك

ما اشتريتش العزبة ، وما خطبتيش الاعشان

تقدم لبايا المال اللي بتقذ به نفسه .

— أقسم لك يانى .

— لا ما تحلفش .

— ايه بس اللي اتغير مش . . . دى الفرصة

اللى تقدر تحقق فيها آمالنا . ليه بتماضى

النهارده فى جوازنا ؟ .

— علشان .

وعدت أصعب منهية وأنا أقوم عاطفة

تكاد تطفئ على ثم قلت فى صوت شعرت أن

برهته وقسوته

— علشان . مش انت بكرى اللي باحبه

. بكرى بتاع زمان .

ولاحظت الرعدة التى اتناجه وما لبث

أن عادى بالك جأشه قائلاً والدهشة ما زالت

مستولية عليه .

— ازاي .

— متبها لى انك النهارده بتستخدم مالك

علشان تاخذنى بتعز بمالك و ثروتك وده

الشيء اللي ما كنتش فى بكرى اللي حبيته .

-----

أعلك تساءل ياسيدى — اذا وصلت

الى هذا الحد من رسالتى — عما وراء هذه

الكلمات . أنها قصتي . القصصه التى كان لها

أكبر الأثر فى تاريخ حياتى . ولكن ..

لاقصها عليك منذ البداية بعد أن ارضيت رغبة

جامعته فى تعمى كى أسجل هذه المحاوره التى

دارت فى صباح أحد أيام الحريف الماضى

بينى وبين بكرى . اعترض الدكتور بكرى

محمود ابن عم والدى طريق حياتى منذ حوالى

الست سنوات عندما سكنت اخطو اولى

خطواتى فى تردد نحو السادسة عشرة من عمري

فتاة ساذجة أتمت علومها فى إحدى المدارس

الاجنبية فى القاهرة بتفوق اغرى ادارة  
المدرسة على ان ترسلنى لاتمام دراستى فى  
فرنسا على حساب البعثة التى كانت تتبعها لولا  
ان خشى والدى عاقبه الامر اذ راجت فى  
تلك الايام مشكلة المبررين وعلاقتهم بالبعثات  
العالمية الاجنبية فى مصر فتمنى عن انمام  
دراستى وابقانى فى البيت حيث انقطعت صلتى  
بالعالم الخارجى ولم اعد اخرج الا نادرا .  
فى تلك الاثناء عرفت بكرى !!

فلقد كان والدى على شقاق بعيد مع  
أسرته ، الى ان التقي ذات يوم بعمه فى  
القاهرة ، وكان لم يره منذ سنوات تربو على  
الخمس عشرة سنة ، فأصر على ان ينزل فى  
ضيافته . . . وعلم والدى إذ ذاك ان ابن عمه  
.. بكرى . الذى لم يك قد رآه منذ ان كان  
طفلا ، الثالثة من عمره ، قد التحق بكلية  
الطب منذ ثلاثة أعوام ، وأنه يعيش فى  
القاهرة ، وقد جاء والده لزيارته . .

وعجب والدى واظهر لعمه استياءه —  
فما كان يدرك ان ابن عمه يعيش فى نفس  
المدينة التى يحيا فيها دون أن يعرفه أو يراه ،  
وما كان ينتظر ان يبلغ شقاؤه مع الاسرة  
إلى حد ان يعرف ابن عمه هذا ، وان يسعى  
لمساعدته اذا ما احتاج يوما الى المساعدة  
وهو بعيد عن أهله . .

ولم يعد عم والدى بعد ذلك الى البلد ،  
حتى كان الاتفاق قد تم على ان يعيش بكرى  
بيننا حتى يستطيع ان يطمن وان يرتاح فى  
غربته ، وحتى يكون تحت رعاية والدى  
ومراقبته كي لا يجد الحرية الواسعة النطاق  
التي ما كان أمثاله من الشبان يجدونها وهم  
فى قراهم وبلادهم تحت رقابة أهلهم ، والتى  
تدفعهم كالظلمة الى المعيشة التى  
يحياها الكثيرون من طلبة الجامعة وهم



بعيدا عن أسرانهم — الحياة العابثة الالهية التي تصرفهم عن دراساتهم ومستقبلهم . وعرفت بكري إذ ذاك ، فرأيت فيه شابا هادئا خجولا ، رغم ما ترامي اليه من أحد زملائه — وكانت أسرته تسكن بجوارنا — على الحياة التي كان يتخذها لنفسه منذ وفد الى القاهرة — الحياة التي تحدثت عن مغامراته فيها الاوساط الشابة في المدينة ، وتناقلتها عنها بعض الصحف التي تعني بنشر أبواب عن الطلبة تتحدث خلالها عنهم في شيء من الحرية التي تخرج بها عن نطاق المدارس والكليات ، وتحملها على ان تزج بنفسها في حياة الطالب الخاصة ، لتتحدث عن أشياء لا علاقة لها بحياته الدراسية . أجل ياسيدي ، لقد عرفت إذ ذاك في بكري شابا وديعا ، لا تكاد تشعر له في البيت بوجوده ، حتى لقد كان في كثير من الايام يخرج الى كليته ويعود منها ، دون ان يحس أحد بحركته سوى الخادم عند ما يفتح له الباب — كما كان يفضل دائما الانزواء في حجرته ، قانعا بالعزلة التي تتاح له فيها ، معذرا في كثير من الاحيان عن الجلوس معنا ، أو الاندماج في اجتماعاتنا .

بيد ان ما راعني منه ، واجتذب انتباهي أكثر من أي شيء آخر ، مسحة من الألم والحزن العميق ، كانت تجلي مرسمة على ملامح وجهه ، وتنطلق صارخة خلال نظراته فرحت أحاول ادراك مبعثها ، حتى سمعت يوما شقيقي وشقيقتي اللذين يصكبراني ، يتحدثان فيما بينهما عن علاقة غرامية فاشلة ، افضني بها بكري لا كبر اخوتي ، بعد ان توطدت بينهما عرى الصداقة .

وتناوبني إذ ذاك شعور من الاشفاق ، راح يزداد مع الايام ، كلما ازددت ببكري اختلاطا ، وكلما لاحظت انه أخذ يأنس إلي ، ويسري عن نفسه في بعض الاحيان بتبادل الحديث معي . وراحت الصداقة تتوثق بيني وبين بكري ، وقد شعرت إذ ذاك بميل نحوه ، كما

لو كان شقيقا آخر لي .. كزهدي وأنيسة شقيقي الكبيرين . فبدأت اهتم بأمره ، وراعتي به ، حتي انني كنت احرص على ان أشرف بنفسى على الخادم وهي تنظف له حجرته صباح كل يوم ، عقب خروجه .. واتاح لي هذا ان اعثر على بعض المجلات القصصية التي كان مولعا بتتبعها ، فوجدت بدوري تسلية فيها بعد ان حرمت عقب مغادرتي المدرسة من كل ما يمت للدراسة التي تلقيتها بصلة ، وبعد ان ملأت قراءة « الجريدة » الوحيدة التي كانت تدخل بيتنا والتي كنت أحاول ان أجدين سطورها شيئا يرضي خيالي ، فلا ألبث ان اصطادمت بأخبار الوفيات ، وأسعار القطن ، وأحاديث السياسة .

وبدأت اميل الى القصص ، وانهز كل فرصة لاقرأ ما اعثر عليه من مجلات في حجرته زهدي . فلما لبثت ان بدأت أشعر بعد اذ شاطرت أبطال تلك القصص حياتهم المتباينة الألوان ، المختلفة الانجاهات بفراغ في أعماقي . وبدأت اتساءل في نفسي عن ماهية الحب وأكون لفتي احلامي صورة اتفتن في رسمها على لوحة الخيال . ولشدة دهشتي اذ ذاك كنت غالبا ما أتبين عندما أفرغ من رسم هذه الصورة في كل مرة انها تشبه بكري كل الشبه !!

وراح بكري يغزو جزءا كبيرا من نمكري واهتمامي وساعد على ذلك انه اكتشف هذا الولع مني بقراءة القصص والمجلات فراح يتخير امتعها فيقدمه لي . ولان اكتمل ياسيدي اني كثيرا ما كنت اذهل ويتولاني العجب حين اجده وقد رسم خطوطا بالقلم الرفيع تحت بعض العبارات التي أكون قد شعرت بالاعجاب بها قبل ان انتبه الى الخط الذي رسمه تحتها . كما كان يحدث ان نتناقش في جلستنا الهادئة التي اعتدناها في شرفة البيت كل اصيل . كان يحدث ان نتناقش حول قصة من القصص أو موضوع من المواضيع فكنت اهتم

عندما ألاحظ ان آراءه . تكاد تنطبق علي آرائي تماما . وما لبثت اذ ذاك ان احسست ان ثمة رابطة خفية راحت تربط بيني وبينه .. رابطة روحية كانت تزداد قوة يوما بعد يوم كما لاحظت من اهتمامه بتقديم الكتب والمجلات والقصص لي انه يعني بتوفير ثقافة أدبية مصرية لي لم تتوفر لي خلال دراستي الاجنبية فبدأت أشعر نحوه بشعور التاميزة نحو استاذها .

ثم . اكتشفت فيه ذات يوم موهبة كانت خفية عني . فقد حدث بينما كنت اغني ذات صباح بتنظيم مكتبته كما اعتدت وتبدل تلك الزهور التي كنت احرص على ان اقتطفها له بيدي من حديقة المنزل حدث ان عثرت على بعض أوراق كتبت بالقلم الرصاص في عجلة وعدم اهتمام . ولم تكن من عادتي ان اقرأ ما يقع تحت يدي من اوراقه ولكن فضولا ملحا دفعني اذ ذاك على ان اتقن نظرة على مسطور تلك الأوراق ولشدة دهشتي وجدت انها قصة كتبها بكري ! .. وبعد أيام فاجأتني بها منشورة في إحدى المجلات القصصية الشابة ! ..

وراعني منه خياله وقوة أسلوبه فوجدتني دون وعي مني أسمي الى تشجيعه كي يعنى بهذه الناحية من نفسه . فأقبل في تمسك بكري من محاولاته في كتابة القصة . والى هذا الحين ياسيدي لم يك فكري يتجه الي ان العلاقة التي كانت تنمو بيني وبين بكري تتعدى علاقة الاخوة باخيهما حتى كان ذات يوم اذ شعرت بأن بكري لم يعد يعاملني كما كان من قبل بل . لاحظت انه بدأ يتهرب من لقائي ويتعمد الا يطيل الحديث معي بل . واخذ يغيب عن البيت سحابة بهاره مدعيا انه يقضي وقته في « المشرفة » اوفى المذاكر مع بعض زملائه . وعندئذ شعرت بألم راح يطغى علي قلبي وبحزن يملك مني وراح تفكيري بأكله يتجه نحو بكري . وتحركت في قلبي اذ ذاك عاطفة كانت البقية على صفحة ٤٧





## جلالة الملك

جبهات صحراوية أخرى كناعية «الغريبات» التي تبعد عن الاسكندرية نحو الـ ١٠٠ كيلومتر او ما يزيد قليلا، والتي جعل جوها الصحي الجاف، «المسيو كوتايار» على بناء مصحة هناك للاستشفاء والعلاج بالتدليك و«المساج» كما حاول محبي الدين افندى طلبات الذي يملك بعض الاراضي في بلدة «الحمام» ان يشيد بناء «لـسكازينو» ضيفي صحراوي في هذه البلدة ولكن البناء لم يتم حتى اليوم

أما وقد قدمنا هذه المعلومات، فنذكر ان جلالة الملك قد تردد خلال الصيف الماضي وصيف العام السابق على صحراء مريوط خلال زيارات جلالاته في السيارة، أو أثناء سفره بين مصر والاسكندرية بالطريق الصحراوي، حتى لقد رأى مرة يسير في سوق بلدة «العامرة» دون أن يشعر به أحد أو يعرفه، كما زار تفتيش الخاصة بغزة في الصيف الماضي فتفقدته.

وعندنا من المعلومات ما يؤكد ان الخاصة الملكية قد تعدل عن شراء قصر المسيو تورينو وتبدأ للتو في بناء قصر خاص صغير لجلالة الملك، بحيث تفرغ من اعداده في أقرب فرصة ممكنة.

باب الصحراء الغربية- تابعا لنعارة الخاصة الملكية.

ولقد تنبه بعض الاجانب وكبار المصريين في الاسكندرية - خلال زياراتهم الخلية في صحراء مريوط منذ حوالي العشر سنوات - الى هدوء ناحية ايكنجي مريوط التي لا تبعد عن ضاحية الدخيلة التابعة عن الطرف الغربي لمدينة الاسكندرية بأكثر من بضعة كيلو مترات ..

انتبه هؤلاء الى هدوء هذه الجهة وإلى جوها الجاف اللطيف، وتأثيره على الصحة، فلم يلبثوا أن جعلوا منها مقصدا لهم في عطلة «الويك اند»، ومن ثم انتشرت هناك «الفيلات» والقصور الصغيرة والبيوت الريفية، التي بنيت على أحدث طراز أوربي حتى أصبح المشرف على تلك الناحية، يخال أنه مقدم على احدي القرى الاوربية الراقية الوسط.

وقد زاد في السنوات الخمس الاخيرة اقبال الأهالي من الاسكندرية فرارا من جوها الصاخب وضجيجها، يشدون العزلة والهدوء خلال راحة آخر الاسبوع في الصحراء كما وقفوا أيضا الى العثور على

سبق أن نشرنا من قبل ما لوحظ من تردد جلالة الملك على ضاحية حلوان وأعجابه بنجوها الشاعرى اللطيف مما حدى بجلالته الى التفكير في إقامة قصر صغير هناك ليمضي فيه صاحبا الجلالة «الويك اند» أثناء الشتاء.



وفي هذا الاسبوع نشرت احدي الزميلات الاسبوعيات نبأ جديدا عن مفاوضات بين الخاصة الملكية والمسيو تورينو الثرى اليوناني السكندري من أجل شراء قصر جميل أعده في بلدة «ايكنجي مريوط» - لا «كنجي مريوط» كما ذكرت الزميلة - أو بناء قصر صغير - في حالة عدم الاتفاق - كي يقضى فيه صاحبا الجلالة عطلة «الويك اند» أثناء إقامتها في الاسكندرية صيفا لما بدا من أعجاب جلالة الملك المحبوب بتلك الجهة لهدوئها وجوها الجاف

ولما كنا على دراية ببعض المعلومات في هذا الصدد ففسرنا ان تقدم للقراء ما هم منها بما لم تسبقنا الي نشره غيرنا .

للمصاحب جلالة الملك اراضى واسعة في الصحراء الغربية بديرها «تفتيش» يقوم الآن في بلدة «العامرة» - الواقعة عند



تم في الأسبوع الماضي في «كرمة ابن هاني» دار المغفور له أمير الشعراء أحمد شوقي بك على ضفاف النيل في الجزيرة عقد قران الآنسة اقبال «بولا» العلايلي على الوجيه الشاب محمد سلطان

والآنسة العروس من زهرات الصالون المصري العالي فهي كريمة حامد بك العلايلي عضو مجلس النواب وحفيدة المغفور له أحمد شوقي بك أما العريس فهو نجل فؤاد بك سلطان أحد الدعائم الثلاث التي تقوم على أكتافها جميع شركات بنك مصر أو بمعنى أصح تعتمد عليها الحركة الاقتصادية في مصر كلها... وقد تنقل حسب رغبة والده في جميع شركات البنك واختبر جميع أنواع العمل فيها حتى يكون على علم تام بكل نواحي العمل في جميع الشركات وانتهى الآن الى ان يحتل مركز سكرتير عام شركة مصر للدخان والسجائر وقد أقيمت الحفلة فجأة في الأسبوع الماضي بعد ان كان قد حدد لها ميعاد بعد ذلك بكثير وذلك بسبب سفر سعادة فؤاد بك سلطان الفجائي في الاسبوع الماضي إذ قرر سعادته السفر وحدد لذلك ميعادا قريبا جداً بعد ان تبين له عدم امكان تعجيله عن أعماله الكثيرة في بنك مصر طول مدة الصيف وعلى ذلك كان لابد من اقامة حفلة زواج نجله الوحيد قبل تاريخ ذلك السفر الى الخارج... وقد كان... وكلها نبينا وزفاف

وكان يوم الخميس الماضي موعد زفاف الآنسة محاسن عمر كريمة المرحوم السيد محمود بك عمر على الوجيه الشاب عبد الهادي الهلالي نجل المرحوم عمر بك الهلالي... الزفاف الذي «استمجه» العريس الشاب بعد ان مضى على عقد قرانه مدة طويلة وصلت الى الاعوام سافر أنساءها الى الخارج ثم عاد أخيراً لكي يتمه كي يتمكن من اصطحاب عروسه الشاب للبقاء معا مدة أخرى في أوروبا

وعلى الرغم من ان الحفلة قد روعي فيها البساطة الى حد كبير إلا أنه قد أمها عدد كبير من المدعوات والمدعوين الذين أصروا على «بحبختها» بقدر الامكان وفي مقدمتهم مندوبتنا الرشيقه التي آبت إلا أن تصدر المكان وتواظب على اداء مهمتها فكان ممن رأيهم في تلك الليلة حرم الوجيه سامي بك الهلالي شقيق العريس وحرم تهامي بك الهلالي وحرم عبد الرحيم بك سليم وحرم أحمد بك عمر وحرم المرحوم محمد بك عمر والآنستان ثريا وعنايات القرشي كريمات أحمد بك القرشي والآنسة فاطمة مكرم كريمة السيد مصطفى بك مكرم وو... كما حضر الحفلة الوجهاء سامي الهلالي وعبد السلام الهلالي وعبد المنعم الهلالي وعبد العليم الهلالي والوجيهان حسين خشبه ويوسف خشبه

وقد بدت العروس الجميلة في أول الحفلة بفسطان أبيض استبدلته بعد ذلك أي بعد ان قام المدعوات والمدعوون وهم وقوف الى جوار اليوفيه بكل ما طلب منهم خير قيام بل وأكثر من ذلك... استقبلت العروس فستانها الأبيض بفسطان رائع من الشانجان كان موضع إعجاب الجميع ولعل من الانصاف ان أشير بعد ذلك الى اعتراف مندوبتنا بأن أوجه المدعوات كانت الآنسة ثريا القرشي بشعرها الرائع الذي رتبته على طريقة ماري انطوانيت والآنسة عنايات القرشي بفسطانها الشانجان الذي احتل مركز الصدارة بين فساتين الحفلة كلها



## القضاء المصري

مجلة الدراسات القانونية  
والابحاث الشيقه  
تصدر كل يوم سبت

قريباً...

## مصر الفد

## تحت حكم الشباب

بقلم

محمد كامل

المحامي

مجموعة دراسات والبحاث مصرية  
هي برنامج الحزب الجديد الذي تدعو  
«الجامعة» الي تأليفه

- (١) الاجابات والمسئولية المقاربة الزراعية
- (٢) العمال المصريون العاطلون ومحرم الهجرة الى مصر وابعاد الاجانب العاطلين
- (٣) اشاء الممتلكات الزراعية الصغيرة ورفع مستوى معيشة ثمانية ملايين مصري ومصرية
- (٤) حلول الدولة محل أصحاب الديون المقاربة
- (٥) الدولة يجب أن تضع يدها على الشركات الأجنبية التي تحتكر (المنافع العامة)
- (٦) مصر اليوم وموقعها من شركة قناة السويس
- (٧) الحياة الجامعية ونظرة المصلحين الشانجان
- (٨) المواد التي يجب أن تعدل في الدستور المصري لكي تقضي على أزمة التملصين العاطلين
- (٩) توحيد القضاء المصري والقضاء المحاكم الشرعية ومحاكم الاحوال الشخصية للمسلمين
- (١٠) الادارة المصرية في حاجة الى التطوير
- (١١) حدود مصر الطبيعية واستعادتها
- (١٢) الخدمة الاجتماعية ووجوب التأمين مليون ونصف مليون فلاح مصري

## القل للوطن



## فرانك بورزاج.. «الرفاق الثلاثة».. «فرانك كابر» «حدث ذات ليلة»

لكل مخرج سينمائي في هوليود روح خاصة لا يمكن أن تفارقه في أي فيلم من أفلامه فله طريقته الخاصة وله النوع الخاص من الافلام الذي يمكنه دائما ان يخرج به بنجاح تام فلا يحاول مهما كانت الظروف أن يخرج فلما آخر يختلف في نوعه وموضوعه عن الافلام التي اعتاد أن يخرجها.. فنحن اذا نظرنا الى جميع مشاهير المخرجين السينمائيين وجدنا ان كلا منهم قد تخصص في نوع خاص من الافلام وسأحاول هنا ان أتحدث عن بعض هؤلاء المخرجين متخذاً بعض الافلام الحديثة كمثل من أمثلة أفلامهم الخاصة حتى تكون أقرب الى اذهان القراء.. فالافلام الغرامية التي تحكم العواطف في كل فصل من فصولها ويشعر المشاهد طول مدة عرض الفيلم انه أمام قصة غرامية رائعة لا بدوان يكون مخرجها هو فرانك بورزاج ويمكنني ان أذكر فيلم «الرفاق الثلاثة» الذي عرض في سينما ستديو مصر منذ مدة قصيرة وفيلم «الساعة المشرقة» الذي سيرض هذا الاسبوع في سينما متروبول لكي يحكم القارئ توالى على مقدار نبوغ ذلك المخرج في اخراجه للافلام الغرامية

وفان دايك.. اذا ما نظرنا الى أفلامه جميعا لا بد وان نجد انها تقوم قبل كل شيء على عظمة الديكور والاهبة والرخامة التي لا توجد في غيرها فهو قد تخصص في هذا النوع من الافلام — الى جانب الافلام الفانتازية التي هي في الواقع تمت بصلة كبيرة الى النوع الاول في كثير من النواحي فافلامه هذا الموسم هي «ماري انطوانيت» للنوع الاول و «روزالي» للنوع الثاني وكلاهما ولا شك تبدوا العظيمة في كل جزء من أجزائه

واذا ما نظرنا بعد ذلك الى الافلام التي تجمع بين طرافة الموضوع والناحية الكوميديّة الخفيفة دون أن يظهر فيها ممثل كوميدى واحد وجدنا أنها ولا شك أفلام «مستر ديدز يذهب الى المدينة» و «حدث ذات ليلة» و «الزوجة القامسة لذي اللحية الزرقاء» وكلها من اخراج فرانك كابر وهي ولا شك من نوع واحد بل ويمكنني ان تراها لكي تحكم ان مخرجها قد اختص ونبغ في اخراج هذا النوع من الافلام والافلام ذات الحوادث المثيرة التي تظهر فيها الحيل السينمائية باجلى معانيها ويتكلف اخراجها مجهودا أقل ما يقال عنه انه مجهود جبار اذ يخلق الزواج والعواصف داخل الاستوديو بشكل لا يدع مجالاً للشك في اختلافها في أي شيء عن الحقيقة الواقعة هي كلها من افلام جون فورد ويمكنني أن أشير الى فلم «الزوجة» الذي عرض في أول هذا الموسم في سينما رويال لكي تحكم توالى على مقدرة في اخراج هذا النوع من الافلام المثيرة.

هذامثل من تخصص المخرجين في هوليود وهناك نوع آخر من المخرجين تخصصوا في اخراج افلام نجوم خاصة واحتكروا هؤلاء النجوم حتى ليندر ان تجد لنجم منهم فيما واحد لم يخرج مخرجها الخاص ومن أمثلة هؤلاء كلارنس براون الذي أخرج جميع افلام جريتا جاربو — وجوزيف فون سترنبرج الذي اكتشف مارلين ديتريش ثم استمر بعد ذلك في اخراج جميع افلامها بلا استثناء.

هذا مثل من أمثلة تخصص هؤلاء المخرجين العالميين اردت ان أدونه هنا بكل

هذا الاختصار لكي أشير الى ضرورة هذا التخصص واهميته القصوى في نجاح جميع الافلام التي يخرجها هوليود فلما لا شك فيه ان من العيب ان تحاول ارغام مخرج له طبيعة خاصة على اخراج فيلم بروح خاصة تختلف الاختلاف كله عن روحه وطبيعته وحتى اذا ماتم ذلك فلا شك ان هذا الفلم ستكون نتيجته المحتمة احتواءه على عددا من النقص لا يمكن ان تصدر عن مخرج توافق روحه روح ذلك الفلم.

ونحن اذا نظرنا بعد ذلك الى مخرجينا المصريين — ولهم كل العذر في ذلك بطبيعة الحال — وجدنا ان كلا منهم يخرج الفلم الذي عرض عليه مهما كانت الاحوال والظروف فهو على استعداد تام لاخراج الفيلم الكوميدي كما هو على استعداد تام لاخراج الفيلم الذي تدور حوادثه حول قصة غرامية عنيفة.. وهذا ولا شك من اسباب ضعف كل افلامنا المصرية في «الروح» التي يجب أن تسود الفيلم

ولعل المخرج الوحيد في مصر الذي استمر منذ ابتدائه في عمله على اخراج نوع واحد من الافلام هو نيازى مصطفى اذ اخرج الى الآن فيلمين من النوع الكوميدي هما «سلامة في خير» و «الدكتور» ويستعد الآن لاخراج فيلم ثالث كوميدى أيضا الممثل المعروف نجيب الريحاني بطل فيلمه الاول.. وذلك اذا تذكرنا ان محمد كريم سبق أن أخرج فيلم «زينب».. كما أن طبيعة عمله الآن هي التي ترغبه على اخراج افلام غنائية وهو على كل حال قد اثبت نجاحه فيها النجاح الذي يؤهله نسبيا للتخصص في اخراج هذا النوع من الافلام



## الظلم يسود العراق بوفاة جبهة الملك غازي الاول امره مات بمصادم

ونجم يشرق



جلالة الملك العراقي الصغير « فيصل الثاني »

بانتصار ملك محبوب على متآمرين ارادوا به السوء ، والفرح لذكرى الميلاد السعيد بيد ان الدهر حسود . وكانما أوغرت هذه الافراح صدره وساء ان يسعد الملك العراق الشاب بهذه القلوب تتجمع حوله فتتظم في حلقة من الحب والاعزاز ترنو اليه وترعاه وتفتديه .. غاظ الدهر ان يلتقي « غازي » في الحياة هذه النعم تضي عليه سعادة راح يعيش في اعطافها قرير العين هانيء النفس مرتاح الوؤاد فشاء الا ان يسعى مسعا الذي جبل عليه منذ الخليقة وهل للدهر من مسعى سوى العدا لى الانسان وانطلق السهم المريش المسمم من قوس القدر الساخط فاندفع في قوة وعنف ليستقر في ... فؤاد الملك العراقي المحبوب من شعبه ومن سائر شعوب الشرق !! وحملت البرقيات النيا في يوم الثلاثاء

الماضي نعي المغفور له الملك غازي الاول ، ملك العراق الشاب اذ توفي اثر اصابته في حادث اصطدام سيارته بالقرب من قصر « الحارثية » في بغداد ولم تمض على الاحتفال بعيد مولده غير أيام معدودات ولم تنقضى على انتصاره على اعدائه الذين راموا به وبالعراق السوء غير اسابيع قلائل .

وكانت الصدمة قوية ذهلت لها النفوس ودهش لها الجيوع ، اذ كان الفقيه العظيم شابا في عتوان شابا به وفي مقتبل عمره يستقبل الحياة بمصدر يقع في ختايه قلب فتى مفعم بالمشاعر والاماني في سبيل بلاده وقد وقف الامل ينتظره ناشرا ذراعيه فاتحا احضانه يتوق الى ان يضمه في حب واعزاز

وأظلمت العراق فقد هوى نجمها المضيء فخلعها في حلوة دامسة . . . وسالت العبرات فقد مات الملك المحبوب وقد كان قبلة انظار شعبه ومحط آماله وفق احلامه .

نجم يهوى



جلالة المغفور له ملك العراق الراحل ( غازي الاول ) مع نسائم الربيع المحملة بشذى الحياة والجمال الهاية علي ضفاف « الدجلة » استقبلت العراق في اليوم الحادي والعشرين من مارس الماضي الذكرى السابعة والعشرين لملكها الشاب الذي كان قد انتهى في الاسبوع السابق لعيد ميلاده من احماد نار فتنة قام بها بعض صنائع احدى الدول الديكتاتورية التي كانت تبغى قلب نظام الحكم في العراق سعيا وراء القضاء علي رابطة الصداقة بين هذا القطر الشقيق وبين بريطانيا لتستطيع ان تجدها من العراق قاعدة في الشرق تساعد على بث نفوذها فيه واسمالة اليها اذا ما نشبت الحرب .

وسادت السعادة العراق خلال اسابيع ثلاثة رفرفت عليها خلاها ملائكة السرور تحمل القبطة والفرح الى النفوس . القبطة

وفي خلال الطلأم المعتم أشرق نجم صغير راح يرقى طبقات السماء في سبيله كي يضيء للعراق فيعوض القطر الحزين عن نجمه المفقود . هذا الكوكب الصغير هو جلالة الملك فيصل الثاني الذي لم يتجاوز من عمره . . السنة الرابعة . . .

وان مصر اذ تشاطر العراق الاحزان القاسية لترجو لها أطيب الاماني وتضرع الى الله ان يرعى ملكها الصغير وان يحقق فيه آمال شعبه وأمانيه ، وان يوفق القطر الشقيق الى اسمي ما يصبوا اليه ويتوق



# جبرئيل الانجيلي

بقية المنشور في العدد الماضي

تذكر في الذهاب اليها الا اذا كان الامر  
علي جانب كبير من الاهمية  
فسأله الكابتن فرمان  
« وهل تعتقد أنه قد يكون هناك سبب  
لكره خالتيك لكل من يود زيارتها ؟ »  
يقولون أنها يخجأن مقداراً كبيراً من النقود في  
المزول فهل عندك علم بذلك ؟ »

وعند ذلك أجاب الصغير راي موند قائلاً  
« لقد سمعنا كثيراً بذلك ولكنني  
أؤكده ان ذلك مضحك جداً فالخالتان لا  
يملكان سوى قطيعه صغير من الغنم وبعض  
حاصلات لا قيمة لها وهما لم تبحرا المنزل الي  
المدينة الا مرات قليلة طول  
السنين الماضية، فمن أين يأتي لها  
كل هذا المال الذي يتحدث عنه  
كل أهل القرية . انني أعتقد  
ان ذلك من باب الخيالات التي  
لا وجود لها . »

وعند ذلك التفت اليه الكابتن  
فرمان مدققاً وسأله  
« ولكن كيف عرفت  
ذلك مع ان شقيقك قد ذكر  
انك لم تذهباً هناك الامرات  
قليلة جداً ؟ »  
فلم يكن من راي موند ستراند  
الآن من كتفيه وقال  
« انني أعلم ذلك . هذا  
كل ما هناك »

وبينا كان المفضي وليام  
بودي يصدر أوامره بالمحافظة علي مكان  
الحادثة تماماً وعدم لمس أي شيء فيها أخذ  
الكابتن فرمان في مراحله المسكينة وهو

وعند ذلك سأله الكابتن فرمان  
« ومتى رأيت الخالتين لآخر مرة ؟ »  
فأجابه بويل ستراند قائلاً  
« لم نكن لنذهب إلى الخالتين الا في

أخذ الكابتن فرمان يفكر فيمن يمكن  
ان يستفيد من قتل الشقيقتين جريجوري  
وهذه بحسبته الي انها لم يتركها وصية ما وعلي  
ذلك كانت التركة ستوزع على أربعة اشخاص  
التساوي الأول اخ الشقيقتين  
جريجوري وهو مقيم على بعد  
عشرة أميال من عرتهما -  
والثاني كلود سميت واحيرا  
الشقيقتين راي موند وبويل ستراند  
ولما كان الشقيقان ستراند  
هما أول من شهدا اشتعال منزل  
الخالتين فقد رأى الكابتن فرمان  
ان يسأله توجيه استدلله اليهما  
كان الأول نحيف القامة اصفر  
الشعر يبلغ من العمر تسعة عشر  
عاماً بين كمال الثاني اصغره  
منه الى حد كبير اسمر اللون  
يسع عمره العشرين عاماً  
والتفت السكاتب فرمان  
اليهما وقال

« وما السبب في انكما  
أول من لاحظا الحريق في حين انه واحد  
عدد كبير من المنزل أقرب إلى المنزل المشتعل  
من منزلكما ؟ »

فأجاب الأخ الأكبر بويل

« كانت التيران قد أرسلت لهيبها  
مالياً فوصلت أنوارها إلى حجرتنا لاننا  
سكن في منزل لا يحيط به أي شيء وعلي طول  
المسافة بينه وبين منزل الخالتين لا يوجد أي  
بناء وعلي ذلك كان من الطبيعي جداً  
ان تصل أنوار تلك الحريق بمجرد اشتعالها  
إلى منزلنا ففضي السبب كما حدث »

أفيلاد لانهم كذا كره من هذا المحنة ت  
ين وحين هم الامر لي حذا كره أي حذا  
يعول راي موند في مزرعته . وعني ذلك لم يكن

# الفتنة

ويزيد



قد تدلي من أحية واحدة منه شريط من المطاط أعد لتثبيته في الاذن بينما تظهر ان الشريط الاخر قد انقطع وفصل عن القناع فصاح قائلاً اسكن من الي جواره

« وهذا دليل آخر على ان هناك شخصاً اقتحم المنزل في هذه الليلة وقتل المرأتين وهذا الشخص لابد وأن يكون ممن تعرفهم المرأتان بطبيعة الحال والاما احتاج للبس هذا القناع - لقد شاء حظ المهاجم أن ينقطع هذا الشريط المطاط ويسقط القناع من على وجهه فتكتشف المرأتان شخصيته، وعلى ذلك أقدم في الحال على قتلها لاسكانها الى الابد »

قال ذلك والتفت الى وجه كل شخص وقف يستمع الى شرحه على أمل أن يجد في مظهر واحد منهم ما يدل على علمه بشيء عن تلك الجريمة. ولكن كان كل ما لاحظته على جميع الوجودات دهشة البالغة التي لا تدل الا على تعجبهم من هذه الجريمة الغامضة وعلى ذلك سار في طريقه بينما استمر المفتش يودي في خصمه للجنئين وباقي مكان الحادثة

وبينما الكابتن فريمان في طريقه الى السيارة التي أقلته الى مكان الحانة استرعى نظره على الارض شيء جعله يقف في الحال ويمن النظر فيما الي جوار قدميه

أثرا ظاهراً على الارض ودلت على الطريق الذي سلكته السيارة فمقبه الكابتن فريمان ولكنه انهى الى منطقة صخرية تلاشي عندها كل أثر، وعلى ذلك أرسل في الحال في استدعاء رجل البوليس السري بن هنسلي المختص بأثار السيارات وحضر معه مساعدان ففحصوا تلك الاثار واثبت بن هنسلي في الحال انها تدل على ان اطارات السيارة قديمة جداً الى حد انها قد بليت من كثرة الاستعمال وركب فيها عدة ( رقع ) لكثرة مواضع التزيق فيها - أمر الكابتن فريمان رجل البوليس بن

كل الجهد ... على معرفتهم سار هو في طريقه ليرى عما اذا كان يمكنه ان يصل الى شيء بواسطة القناع الذي عثر عليه .

فلم تسكد تبلغ الساعة العاشرة تماماً من الصباح حتى كان الكابتن فريمان في مواجهة محل فيليب هايد وهو المحل الوحيد لبيع القناعات في تلك الجهة على انه لم يكذب بفهم مع صاحب المحل حتى اقتنع تماماً ان المسألة أصعب بكثير مما كان يظن فقد علم ان المحل قد باع في المدة الاخيرة حوالى المائتين من نوع ذلك القناع الذي عثر عليه ومنها عدد كبير من نفس مقاسه على انه بالرغم من ذلك استمر الكابتن فريمان في تحقيقه وشده ما كانت دهشته عندما علم ان معظم هذه القناعات قد اشتراها أطفال من المنطقة التي يتوسطها منزل القيتلين وان من العبت محاولة التفكير في البحث عن المجرم بين هؤلاء وخاصة ان كلا منهم لازال يحمل القناع الذي اشتراه ويحفظ به .

ظل الكابتن فريمان بعد ذلك في محل فيليب هايد في انتظار وصول بن هنسلي ومعرفة نتيجة اعثاته ولكن لم يكذب يصل هو الآخر الى الكابتن فريمان ويخبره بما وصل اليه حتى ظهرت على الاخير علامات اليأس . كان كل ما وصل اليه بن هنسلي هو ما اخبره الكابتن وهذا بطبيعة الحال لا يمكن ان يؤدي الى شيء في بلدة يكتر بها عدد السيارات الى حد كبير .

جلس الكابتن فريمان يتحدث بعد ذلك مع بن هنسلي الى جوار باب المحل وفي هذه الاثناء حضرت فتانان من زبائن المحل لشراء قناع من الاقنعة التي ظهرت حديثاً ولما كان الكابتن فريمان قد جلس مهموماً لتلك النتيجة التي انتهت اليها فقد أخذ يستمع الى حديث هاتين الفتاتين . كانت احدهما تحاطب الاخرى قائلة -

« لقد أكد لي انه سيحضر الى الحفلة ومعه ذلك الصديق ولم يكن هناك

... هل تعتقد انني سرور من هذا التصرف . انني الاخرى كنت مهمومة جداً حتى انني لم التفت الى كل ما كان يدور في الحفلة بل كنت أفكر في كل لحظة لا بد سيأتي في اللحظة التالية »

أخذ الكابتن فريمان يستمع الى ذلك الحديث فلم يقطع عليه انتباهه الا صوت فيليب هايد وهو يقول له - « من المحتمل جداً أن يكون القاتل قد اشترى قناعه من بلدة أخرى . ان ذلك أقرب الى الاحتمال ما دام القاتل على هذا النحو من الحيلة والدقة في اخفاء معالمه »

ولم يكن أمام الكابتن فريمان الا يعتقد ذلك فهز رأسه موافقاً وفي هذه اللحظة وصل المفتش يودي الى مركز البوليس وقد أعد تقريره عن الجنئين والحالة التي وجدا عليها فلم يكذب ير الكابتن فريمان حتى قال له - « انني أشك في أن القاتل ليس شخصاً واحداً وانما هناك شخصين اقتحم المنزل في هذه الليلة واركبهما جميعاً لاصابة رأس احدي المرأتين أشد بكمية من اصابة رأس الاخرى وهذا دليل ان الآلة التي استعملت أولاً أقوى من التي قتلت بها المرأة الثانية ... يصح طبعاً أن يكون القاتل قد استعمل الآلة الأولى ولكن يجوز أيضاً أن يكون هناك قاتل لا قاتل واحد »

ولسكن الكابتن فريمان كان في انشغاله بذلك الأثر الذي اعتمد عليه ثم لم يصبه به الى أية نتيجة وفي صباح اليوم التالي وبينما كان الكابتن فريمان في مكتبه يواصل تحقيقه توصل شيء أثار اهتمامه في الحال إذ قرر أحد الاطفال الذين ابتاعوا قناعاً من محل فيليب هايدان صديقاً له يدعى جاك سلاتر انه



على هذا ، انهم قد  
حضر من بلدة بلادونا احدى تلك الحملات  
لقد يصحتم على مدعوها ان يخفوا وجوههم  
القناعات وان عنده قناعا من نفس ذلك  
نوع وبمجرد ان سمع الكابتن فريمان ذلك  
رحل الى بلدة بلادونا واخذ في متابعة  
خبر ذلك الشاب جاك سلاتر وخاصة بعد  
ان تأكد تماما انه كان يخفي وجهه في تلك  
الحملة بقناع من نفس نوع القناع الذي عثر

عليه حتى ظهرت عليه علامم الرعب الشديد  
وقال بصوت متلعثم  
« احيي .. فعلا كنت ألبس قناعا  
مثل هذا في حفلة البلدة لاسبيل لا مكار ذلك  
وليسكني لا أعرف مكانه الآن »

معتذروا لذلك الشاب بكل حرارة



مده فبصره حتى انتهى في هذه الحارة . . .  
 من ثم ما كان يجوب بحدسه . . . وسكن  
 لشدة ما صدم في هذه المرة ايضا عندما اجابته  
 الفتاة وهي تضحك .

« قابلت ذلك الشاب منذ بضعة  
 أيام في احد المرافص وتعرفت به فطل معي  
 طول الليلة وانفتحت علي الذهاب معالي الحفلة  
 التي اقيمت اول امس ثم اوصلني الي منزلي  
 بسيارته وبينما كنت اتم بتركه والصعود الي  
 المنزل اخبرني ان له صديقا اتفق معه علي الذهاب  
 الي الحفلة وطلب مني ان احضر معي فتاة اخرى  
 من صديقاتي وقد فعلت ونسكن ذلك الفتى  
 لم تقع عليه عيني بعد ذلك مرة اخرى فظلنا  
 طول حفلة اول امس في انتظاره هو  
 وصديقه دون جدوى وانه اكل قد عرفت  
 عنه الا انه يدعى ليمان »

وعند ذلك سألتها السكاكين فرمان  
 — « وما نوع السيارة التي اوصلك بها  
 الي المنزل ؟ هل لاحظت عليها شيئا يمكن ان  
 تصفيه لنا ؟ »

فاجابته الفتاة في الحال  
 — « نعم .. كانت السيارة من سيارات  
 فورد القديمة ولا حظت ان اطاراتها قديمة ملساء  
 من كثرة الاستعمال قام بترقيعها في مواضع  
 عديدة »

فلم تكذب ثم حملتها حتى ظهرت على وجه  
 حزين فرمته من دلائل الفرح ان بدا له في  
 الحال انه قد بدأ يتبع الطريق الصحيح  
 الذي يوصله الي ما يريد فترك الفتاة بعد ان  
 طلب منها ان تكون رهن اشارته في أي  
 لحظة ثم خرج هو وبين هذلي وقد صمم  
 علي مقابلة ذلك الشاب الذي يدعى ليمان مها  
 كافة الامر فأخذ يطوف بجميع محال  
 البنزين وتصلبج الاطارات في كل اجزاء  
 المنطقة حتى وصل أخيرا الي من أمكنه ان  
 يدله بعض الشيء عن ذلك الشاب اذ قال له  
 — « نعم .. زارني منذ بضعة أيام شاب  
 نحيف القامة اصفر الشعر ركب سيارة فورد  
 حديثة لاحظت ان اطاراتها قد بليت من

شدة الاستعمال ورديسج وعرضت عليه  
 ان ايعهه غيرها بشمن معقول فوعدني ان  
 يمر علي في فرصة أخرى ولكنني لم أر  
 وجهه الي الآن . . . انني اعتقد ان بعض  
 اطفال هذه الجهة قد يمكنهم ان يدلوك عنه »  
 وفعلا أخذ السكاكين فرمان في المرور مع  
 مساعده علي كل اطفال الجهة ولكن  
 حاول اوصول الي شيء يفيد في بحث

عنه ان كان كل من ممكنه اوصول الي  
 ان شابا صغيرا يقطن الي جوار محل البنزين  
 أخبره انه يعرف ليمان معرفة سطحية ويعلم  
 انه يقطن فيما بين تلك المنطقة وقرية « اويل  
 بند » وعلى ذلك لم يكن أمام السكاكين  
 فرمان الا ان يمر علي طول تلك المنطقة  
 الطويلة التي تبلغ حوال السبعة أميال حتي  
 يعيه المشور على صفحة ٢٢

## د مرزوق

### للنظارات الطبية

### ادارة الدكتور مرزوق يوسف مرزوق

### المتعهد الوحيد

### لجميع مستشفيات الرمد الاميرية

بشارع المدايغ رقم ٤٤ من جهة شارع فؤاد الاول بصرت ٥٨٩٤

حضرة المحترم

بعد التحية نحيط بكم علما بأنه امستعدون للقيام بتصنيع جميع الآلات الفنية  
 الدقيقة وجعلها في حالة جيدة بحيث لا يمكن التفريق بينها وبين الجديد .  
 وما كم بعض الآلات الممكن تصليحها بورشنا . . .

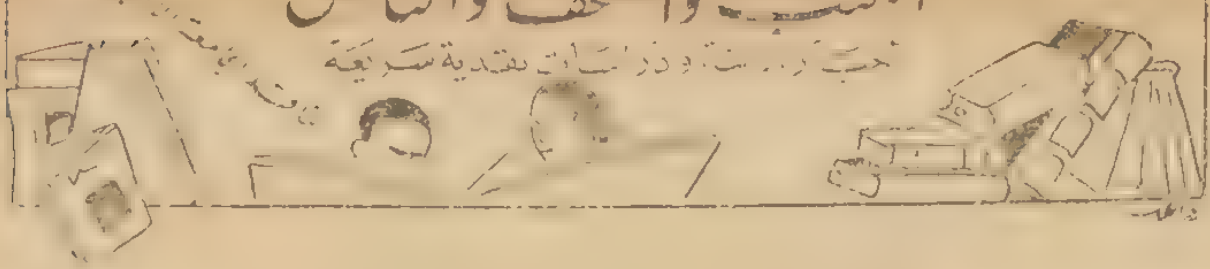
- نظارات معظمة — تلسكوبات — ميكروسكوب — آلات الطب والجراحة
- علي اختلاف أنواعها — آلات أشعة اكس — رفرأكتورميتر — اسبكتروميتر —
- اسبكتروسكوب — اسبكتروجراف — أجهزة اختبار النظر — آلات ضغط الدم
- برسكوب — بوصلة — آلات السينماوغراف — سيينا — آلة عرض —
- آلات التصوير — فانوس سحري — آلة تيدوليت — ميزان مساح

أملنا الاتصال بنا والاستعلام منا عما يلزمكم وأنامستعدون دائما لارشادكم وخدمتكم



# الكتب والصحف والناس

نخب من دراسات نقدية سريعة



## هدية وزارة المعارف

شاعت وزارة المعارف في مصر  
بتصيب في اعلان مدي غبطتها وابتهاجها  
بزواج صاحب السمو الاميراطوري ولي  
عهدايران ، من سمو اميرتنا المحبوبة ، فأعدت  
هدية تذكارية ثمينة سعت الي تقديمها الي سموه  
قبيل سفره بصفة خاصة . وقد افرغت  
الوزارة في اعداد هذه الهدية اقصى جهدها  
لممكن . اذ جمعت كل ما اخذ من صور  
تذكارية لسمو الامير خلال زيارته لمصر  
بمناسبة عقد القران السعيد . جمعت هذه الصور  
كلها في مجلد نفخ تزينه نقوش فنية بدبعة من  
الطراز الابرازي .

## مجهود جديد لوزارة المعارف

يحرص محرر هذا الباب على ان يسجل  
لمعالي وزير المعارف ، تلك الخطوات الواسعة  
الجريئة ، التي لا يني  
عن اتخاذها في سبيل  
اصلاح التعليم والعناية  
بالشؤون الثقافية من  
أدبية وعلمية في مصر  
وجريا على هذه السنة  
يسرنا أن نسجل اليوم



هذه الحسنة الجديدة التي نشرتها الصحف في  
الاسبوع الماضي . فلقد لفت نظر معاليه  
خلال زيارته الاخيرة لبعض المدارس الثانوية  
ان طلبة السنوات الاخيرة في تلك المدارس  
لا يوجهون التوجيه الكافي ، الذي يمكنهم  
من العناية باللغة العربية ، واجادتها لذلك

فلقد ذكر أن القاضي لا يكاد يؤدي  
واجبه المطلوب منه تمام الأداء ،  
وقدم اليها صوراً مما هو جار فعله في  
دوائر القضاء الشرعي . .

قال أن القاضي يطلب الناس باتباع  
أحكام الشريعة ، ويحل نفسه من أن  
يتبعها . فهل ينكر احد حقيقة هذا القول ؟  
وهل من ثبت ان الحكم كان قالياً ؟ لعلنا  
رأينا امثال هذه المناظر وكثيراً ما كنت  
بعض الصحف ان يصدم من تتقد القضاء مثل  
هذا التصرف فلماذا لم تقم القائمة الا . .  
على كتاب الحكم ؟ .

سيقولون أن ما دفعهم الى ذلك ، ليس  
الا لان الكتاب يدرس لطلبة ناشئين .  
ولكن ، ليدكروا أن الكتاب يحوى  
تصويراً دقيقاً للحياة المصرية الصحيحة  
هو أكثر ما يحتاج اليه الطالب الثانوى  
و . . ليدكروا أن الوقت قد حان لتتخلص  
« من كلفة ودمنة » و « رحلة ابن بطوطة »  
كي تقدم للنشاشين كتاباً تجمع الي  
الادب الحديث السهل المستساغ ، شيئاً عن  
الحياة المصرية حتى ننشئ الطلبة على  
ثقافة فيها . شئ من الروح المصرى على  
الأقل ! !

ثم ليدكروا ان الكتاب قد راجعته قبل  
تقريره لجنة مؤلفة من كبار رجال التربية  
ما لا يخفى عليه

والتعليم واللغة في وزارة المعارف فلم تجد  
وهي . . كلمة حق قولها اليوم لوجه  
الادب المصرى والثقافة المصرية ، لا .  
لوجه توفيق الحكم كما قد يخال البعض .  
« بدر . . »



## هول يوميات نائب

نشرت الصحف اليومية في خلال  
الاسبوع المنصرم ان فضيلة شيخ الجامع  
الازهر كتب الى معالي الدكتور محمد  
حسين هيكل باشا وزير المعارف يطلب  
اليه منع تدريس كتاب « يوميات نائب  
في الارياف » الذي وضعه الاستاذ توفيق  
الحكيم منذ عهد ليس بالبعيد ، والذي قرره  
وزارة المعارف للمطالعة بالمدارس الثانوية  
وقد بني فضيلة شيخ الازهر طلبه على  
أن « يوميات نائب بالارياف » قد تضمنت  
تصويراً للقضاة الشرعيين ، بشئ السخرية !  
والواقع أنني دهشت لهذه الحجة مع  
احترامى لفضيلة الشيخ الاكبر . واذا  
كنا قد أيدنا موقف الازهر ازاء مسرحية  
شو ، وعارضنا توفيق الحكيم في رايه  
عنها فنحن اليوم ، لانملك الا ان نعارض  
الازهر ونقف في صف توفيق الحكيم  
من اجل كتابه هذا اذ أنه لم يخرج في  
وميساته هذه عن التسجيل الدقيق  
لصور من الحياة المصرية ، موجودة فعلا  
بيننا ، ولمنوسة لا نستطيع انكارها .



## الى الشباب المصري

### أوقات الفراغ واعداد برنامج ثقافى

نحو بلاده .

ان كثيرا من الشباب لا يستطيعون التصرف في أوقات فراغهم واستغلالها استفلا لا يعود عليهم باكثر مقدار من الفائدة يمكن الحصول عليه كما أن الكثيرين من شبابنا لا يكادون يحفظون لا تقسم بثقافة كذلك التي يحرص أى شاب في أى دولة اجنبية على تحصيلها وتزويد نفسه بها وهذا هو سر ضعفنا الحقيقي .

فأكثر الشباب المصريين يعيشون في جهود وركود يسرفون في قضاء أوقات فراغهم دون أن يوجهوا هذا الاسراف الى ناحية هي الزم النواحي الى الشاب الذي بعد نفسه للحياة ولا احتمال عبء واجبه نحو وطنه وبلاده ونحو نفسه أيضا . لماذا لا يوجه الشاب في أوقات فراغه على تثقيف نفسه في ناحية من النواحي ؟ ان القراء الذين يطلعون على «باب مشا كل قلبية» في هذه المجلة قد لاحظوا ولا شك تلك المشكلتين اللتين نشرتا في العديدين السابقين وقد شكى في احدهما شاب من ضيق يعرؤه ويكاد ينفص عليه عيشه بينهما حاول الآخر ان يذهب عنه سأم الوحدة بالبحث عن الحب . وامثال هذين الشابين كثيرون وهم عادة يغفلون العلاج الواضح امامهم ليبحثوا عنه في ناحية بعيدة . ان أقرب علاج لهذا الدور الذي يمر بالشباب هو الانكباب على تثقيف النفس ، والاقتبال على هواية من الهوايات يقضى الشاب بين احضانها أوقات الفراغ ترى كم منا اولئك الذين سيحزنون بوضع برنامج ثقافى لا تقسم ؟

لاستاذ سلامة موسى مكاتته في عالم الادب ، وهي مكانة لا يجلبها أحد ممن قرأوا شيئا من اتناجه الفكرى الخصب وخبروا مدي مآلارائه من قوة وسداد نقول هذا بمناسبة ما نشره منذ حوالي الاسبوعين ، في احدى الزميلات اليومية عن .. دعوة الشباب المصرى الى ان يضع لنفسه برنامجا يعين له اربع أو خمس سنوات . لكي يحقق غاية ثقافية أو اجتماعية أو رياضية أو .. كل هذه الاشياء معا . وهو يقول في هذا الصدد

« أمنم كل شاب خمسون أو ستون سنة من العمر فإدا هو صانع بها ؟ هل هو رضى أن يمر هذه الاعوام وهو في ذبول وتافص في قوة الجسم وتنبه الذهن وهو في جهود الشخصية أو التحملها . يقضى نهاره في قتل الوقت باللهو السخيف أو هو يعتمد من الآن الى وضع برنامج يزد ذهنه نوراً وجسمه صحة وخصيته تموا ؟ »

ان الفرصة سانحة في سن الشباب . وهي قد لا تسنح بعد ذلك فيجب ان لا نضيع بل لبشرع كل شاب من الآن في وضع البرنامج . وليسأل كل نفسه . « ماذا أنا صانع بالسنوات الثلاث أو الاربع القادمة . مما يرقيني ؟ هل سترداد نعمتي مولانا ومعداري من سترداد شخصيتي قوة ونموا ؟ »

والواقع أن هذه الدعوة التي يوجهها الأستاذ سلامة موسى الى الشباب ، دعوة قد حان الوقت الملائم للتصريح بها . ولا سيما وقد نالت مصر استقلالها وغدا الشباب مثقلا بمسئوليات جسام لا يجب أن يغفل عنها فهي أول واجباته

رأى . في السنة التوجيهية ان يهتموا بإرشاد الطلبة الى ما يجب ان يأخذوا به انفسهم في هذا الصدد . كما يفكر معاليه في اتخاذ التدابير اللازمة لحث الطلبة على الاطلاع والبحث في آداب اللغة العربية .

معرض أصدقاء مختار

نخطئ من يظن ان هذا الباب وقف على الانباء والتعليقات والشئون الادبية فقط . فهو في الواقع اوسع نطاقا ، ويشمل جميع اواع الثقافة ونواحيها ، واذ يقدم الى القراء بجانب هذا ، انباء المتديبات الثقافية والمعارض الفنية

لذلك نشير اليوم الى معرض القطع الفنية المقدمة في مسابقة مختار المثال المصرى الخلد . وهو المعرض الذى تمضل معاني وزير المعارف بافتتاحه في الاسبوع الاخير بحضور جمهور من الكبار ، ومن الابداء و نصار الفنون الجميلة والمعجبين بمن المثال المصرى المرحوم مختار . وقد كان موضوع مسابقة هذا العام يدور حول تسجيل فكرة في روحنا في

منحوت وقد وضعت الفكرة جمعية أصدقاء مختار وقدمت الجوائز في مسابقة هذا العام السيد هدى هاتم شعراوى ولعل اروع ظاهرة تجلت في هذه المسابقة هي . اشتراك ثمانين مثالا مصر بافيا . وهذا دليل على مدى انتشار الروح الفنية بين الشباب المصريين ، وعلى مدي فضل جماعة «أصدقاء مختار» في اظهار هذه الروح .

وقد فاز في هذه المسابقة كل من -

عبد النعم حوده وفتحى محمود على . بالجائزة الاولى وقدرها ٣٠ جنيها قسمت بينهما بالتساوى

وعباس فرج الشيخ . ومحمد عزازي وعلى كامل الديب ومحمد عبد العظيم محمد ، بالجائزة الثانية وقدرها ٢٠ جنيها قسمت



وأحدشاكرو وعبدالفتاح وهبه، بالجائزة الثالثة وقدرها ٦ جنيهات وزعت بينها ويسرنا أن نهنئ الفائزين، وأن نهنئ أيضاً جماعة «أمسقاء مختار» راجين لهم نجاحاً مصطريداً وتوفيقاً في خطواتهم .

#### متحف التعليم

وهذه خطوة جديدة لوزارة المعارف وخيل إلينا أننا لن نكاد نستطيع أن نحصر هذه الخطى المتلاحقة في سرعه تضطر كل مهمتهم رقي التعليم ونهضة مصر الثقافية إلى أن يوليها كل تشيرون والى الاعتراف بمصنوعه إلى وزارة الصحفي الاديب، على التعليم والثقافة في بلادنا ولعل كمشيرين يذكر ذلك المتحف الذي كانت وزارة المعارف قد أنشأته في القسم الخاص بها في ساحة المعرض بالجيزة المناسبة للاحتفال بمرور مائة عام على انشائها وهو المتحف الذي أعدته للتعليم والمعرض خطى التي سار فيها خلال الاطوار المختلفة من تاريخ مصر

وقد شرعت الوزارة أخيراً في العمل على تنظيم هذا المتحف - على أن تراعى العناية سميل مراحل التعليم المختلفة فيه - وتعد الورقة - بهذا المناسبة - قراراً لتشكيل مجلس اعلى له - يرأسه صاحب العزة وكيل الوزارة .

#### سليمة دربر فيل

لعل أروع القصص التي كتبها نوماس هاردي أحد كبار شعراء انجلترا في العصر الكيكتوري، هي قصة «سليمة دربر فيل» التي تلخص في أن فتاة طاهرة، حار بها لعمر الذي كان يعيش فيه ابواها - فدفعها هذا أن تبحث عن عمل - ثم لم يلبث شخص الذي كانت تعمل عنده أن غرر فسلبها عرفها . وكانت المصدمت قوية شمت لها الفتاة حتى اذا تمالكت نفسها .

ودقت من دهونها غرمت على أن تعيش كراهية بعيداً عن الرجال . بيد أنها لا تلتفت أن تلتقي برجل يتدله في حبها ونحملها على الزواج به . فتحاول أن تصارحه بها . ولكنها تجبن وتتردد . ولا تجد

من نفسها الشجاعة على مصارحته إلا بعد زواجها وإذ ذلك هجرها الزوج ونخلها في فقر مدقع . فتضطر من أجل اخوتها الصغار إلى أن تبحث عن عمل . فلا تلبث أن تعود لذلك الذي غرر بها بعد أن يشت من عودة زوجها . ولكن زوجها يعود إليها في تلك الاثناء - فيثور حبها - ويثور في الوقت نفسه - سحقها على ذلك الرجل الذي غرر بها - إذ أوهمها بأن زوجها لن يعود اليه . وإذ ذلك لا تجد بداً من قتله .

وقد عرب هذه القصة أخيراً الاستاذ نغري ابو السعود . المسائز بجائزين من جوائز المبراة الثقافية لتشجيع التأليف .



يسرنا أن تقدم للقراء في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام الأديب حلمي مراد بمناسبة اذاعته لقصة (المفامر) وهي للكاتبة الروسية الكبير بوشكين من محطة الاداعة اللاسلكية صباح الجمعة ١٤ أبريل الحالي

#### رحمة الاطلال

أشرنا في هذا الباب من العدد الماضي الى الجهود الشابة التي تبذل في سبيل نقل اروع آثار الاداب المصرية الحديث - او حفراته كتعبير رئيس التحرير في مقدمه احد كتبه إلى اللغة الفرنسية . لتقديمها مثلاً من امثلة ما وصلت اليه الروح الادبية والتقدم المعكرى في مصر الى متبغى الادب في الحسارح والو . نذكر للقراء انه قد علمنا أن قصة «الاطلال» - وهي قصة طويلة من

أبدع ما كتب الاستاذ محمود نيمور . قد قلت منذ اربعة اشهر الى انقضاء الفرنسية وقد توات نشرها احدي دور النشر الكبرى في مصر .

وان «الجامعة» ليسر لها أن تسير هذه الجهود الطيبة في خطى موفقة . حتى يقتني الاداب المصري الحديث أن يرفع رأسه عالياً بين آداب الامم المختلفة .

زكي «أمين المتحف الحربي» كتاب «تاريخ الجيش في عهد محمد علي» ضمنه بحاطباً في الجيش المصري في عهد والي مصر وباعت نهضتها محمد علي باشا الكبير .

فسد المؤلف هذا فراغ ظل شاغراً من قبل . وقد الحق المؤلف بكتابه مجموعة من الصور التخطيطية والصور المسلوقة لقادة الجيش وضباطه في ذلك العهد . كما أورد صوراً لملاسن الجنود والضباط واسلحتهم اذذاك . ثم أضاف الى هذا كله خرائط توضيحية للامبراطورية المصرية في عهد محمد علي باشا اساليب الاجرام في مصر

وهذا الكتاب من وضع اليوزباشي «صالح زكي» وقد تحدث فيه عن طرق الاجرام وأساليبه كما يدل العنوان متوسعا في شرح البواعث والاسباب التي تحمل على الاجرام وفي تحليل نفسية المجرم ووصفه مشاعره . . كما تكلم المؤلف عن مواطن الضعف والقوة وعن انجح الطرق واصلاح الوسائل اعلاج انتشار وباء الاجرام في مصر

#### ككهاجي

بذكر قراء «الجامعة» أننا سبق أن قدمنا لهم في بعض الاعداد الماضية مقتربات من أحسن ما جاء في كتاب «ككهاجي» الذي وضعه رجل المانيا الحديدي «الهر هتلر» والذي سجل في انتشاره رقماً قياسياً عالمياً . وترجم الى أكثر من لغة وقد ترجم هذا الكتاب ثانياً الى اللغة الانجليزية أخيراً . ترجمة حرص



منهم من وجد في حرمهم من الكتب ما يدل على أنهم كانوا يقرأون الكتب في حرمهم .  
وكانت الكتب في حرمهم من الكتب التي كانت في حرمهم .  
وكانت الكتب في حرمهم من الكتب التي كانت في حرمهم .

وكانت الكتب في حرمهم من الكتب التي كانت في حرمهم .  
وكانت الكتب في حرمهم من الكتب التي كانت في حرمهم .  
وكانت الكتب في حرمهم من الكتب التي كانت في حرمهم .

التي تتجلى خلال كتابها هذا . والتي بعثتها  
بجانب هذه المزاعم . عوامل تافهة تدل على  
سذاجة سليفيا ستيفنسون . اذ تعبر عنها  
بالعبارة التالية

« ان لهم لغة عقيمة مملّة وشكلا قبيحا  
كريها . واخلاقا غير مستساغة لا ذوق  
فيها . »

في يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨  
بناحية بلغيا مر كبر بنى سويف  
سبياع علنا . اراد اذره شامى محصول  
هذا العام ملك عبد الفتاح مراد حسن من  
الناحية وه اراد اذره شامى محصول هذا  
العام ملك جوده مراد حسن

نفاذا للحكم رقم ١٠٨٦ سنة ١٩٣٩  
عابدين وفاقه لبلغ ٢٢١٠ ج بخلاف رقم  
التنفيذ وأجرة النشر وما يستجد  
كطلب حضرة الاستاذ محمود تمام كساب  
المحامي فعلى راغب الشراء الحضور  
في يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٩ من الساعة  
٨ صباحا ببندر منوف

سبياع علنا دولاب خشب جديد وأشب  
أخرى مبنية بمحضر الحجز  
كطلب مجلس محسبي مركز منوف ملك  
الست فتحيه احمد السيد الشيبيني الرصيه على  
وقف المرحوم محمد محمد قاسم نظير مبلغ ١٥٠  
قرشا صاع قيمة الفرامة المحكوم بها عليها بمجسه  
١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٧ في القضية ٣٢ سنة  
١٩٢٩ بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور  
أنه في يوم ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٩ من  
الساعة ٨ صباحا بناحية كفر يوسف - لاه  
مركز الزقازيق

سبياع علنا جبل أبيض أحمر سنة ١٠  
سنوات ملك نصران حسن عبد الحليم نفاذا  
للحكم رقم ٢٠١٣ سنة ١٩٣٧  
وفاقه لبلغ ٢٤٠ قرش صاع خلاف ما يستجد

كطلب حضرة اسماعيل افندي نجده  
شاويش تاجر فعلى راغب الشراء الحضور

هو عنوان قصة رائعة للكاتب الالماني  
كنوت هامزن استمد وحيها من صلب  
الحياة فقد خير الجوع والفاقة وذاق الذل  
والمسكنة وتعرض لاشنع حالات الفقر  
والأحزان .

وقد أطلع الاديب محمود حسني العربي  
في منفاه على هذه القصة فرأى فيها  
صورة من أروع الصور العاطفية الانسانية  
واقول بعربها في أسلوب متع استطاع أن  
يحرص فيه على روح المؤلف وفكره  
الركوب الى الميدان

على فرس أبيض كريم طوقت تنفقه  
بأكيل من الزهور الجميلة ، ركت سيلميا  
ستيفنسون على رأس الفرقة الثالثة من  
الحرس الملكي الهنغاري الى الحدود التي  
سلمتها تشيكوسلوفاكيا في الحريف الماضي  
الى هنغاريا .

وعن هذه الرحلة ، كتبت سيلميا  
ستيفنسون كتابها هذا الذي تقدمه الى  
القراء اليوم . يتحدث عن ركوبها الى  
« الميدان » الذي لم يك له وجود الا في  
خيالها ، اذ يذكر القراء ولا ريب أن  
تشيكوسلوفاكيا سلمت هذه الاراضي الى  
هنغاريا مذعنة بطريقة سلمية دون الالتجاء  
الى الحرب

ونحن نرى من خلال هذا الكتاب مدي  
سذاجة المؤامعة حتى انها نقلت كل ما ذكره  
لها الهنغاريون عما كانوا يلقونه تحت حكم  
النشيت وكيف كانوا يسلبونهم حرية  
في الحكم . وكيف كانوا يسلبونهم حرية  
التعلم وحرية العمل . وقد صدقت المؤامعة  
كل هذه المزاعم رغم ما فيها من مغالاة جليلة  
ظاهرة

ولعل هذه المزاعم من الاسباب التي  
حملت الكاتبة على كراهية التشيك . الكراهية

هذا عنوان الكتاب الجسد الذي  
وضعه و . ه . أدوين . وكريستوفر  
ايشرود . وهو يعد أروع وأصدق صورة  
تنقل عن الصين المكافحة في سبيل حريتها  
واستقلالها وكرامتها . وقد وفق المؤلفان

كل التوفيق في هذا الكتاب  
ويستأن هونغ أدوين . أحد المؤلفين  
شاب في الثانية والثلاثين من عمره . تخرج  
في اكسفورد . فاشتغل بالتعليم . ثم مل هذه  
المهنة تحول عنها الى كتابة التفسيرات التي  
تلحق عادة بالافلام الاستعراضية للحوادث .  
واستطاع ان يحرز الشهرة كشاعر ومؤلف  
وكاتب مسرحي ناجح . وقد تمكن من  
أن ينفذ الى ميادين القتال الاسبانية . حيث  
استطاع ان يسجل ما رآه هناك في مقطوعات  
شعرية رائعة

أما زميله كريستوفر وليام برادشو  
ايشرود فقد تخرج في كامبريدج . ويصغر  
صاحبه بعامين . وقد ذهب الى برلين سنة  
١٩٣٠ واشتغل بتدريس اللغة الانجليزية حتى  
سيطر الازى على أمور المانيا . وأبدع  
مؤلفاته كتاب « الذكري » و « مستر  
نوريس يتنقل في رحلته » وهو الكتاب  
الذي لخصنا بعضه للقراء في عدد مضي .  
وموعدا في الحديث عن قصة كتاب  
ليوم . العدد القادم

قله الايام  
نشرت أخيراً ، للكاتب القصصى عبد  
المصطفى وأكسد مجموعة جديدة من قصصه  
في « قافلة الايام » شبه كل منها بجمل  
يصرّب في الصحراء حاملا رسالة من الرسائل  
الى الجيل المصري الحديث . فقد تعمد المؤلف  
ان يجعل من كل قصة قصيدة ممدودة الى  
اشان لتقويم ما أعوج من اخلاقهم .  
ولعل أروع ما في هذه المجموعة أن



# قرأت في صحافة العالم

محرم ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م

## الاستعداد للحرب

### مشروعات الترميم

تتهم الجهات المسؤولة الآن بمسألة المؤن والوسائل التي يمكن اتخاذها للتموين في حالة الحرب. وقد بلغنا — بهذه المناسبة — أن البحر الأحمر سوف يكون الطريق الوحيدة الممكن استعمالها من طرق المواصلات، وسوف تعتمد مصر على المستوردات التي تنقل عن طريقه، منذ اللحظة التي تنشر فيها التواريخ والسفن الحربية في البحر الأبيض المتوسط. وقد علمنا أن الحكومة اتخذت وسائل جديدة في سبيل استيراد الفساز والبترو، بكميات كبيرة تكفي لحاجة الجيش المصري والبريطاني، وتسد حاجة الأهالي والاستهلاك المحلي.

وقد صرح رئيس الوزراء بأن الحكومة على استعداد لاستقبال الطوارئ. وبأن الحكومة البريطانية تتبع بصرور وأعجاب الجهود التي تبذلها الحكومة المصرية.



### تهديد واهي

كان بيان المستر نيفل تشمبرلين في مجلس العموم، عن الضربة الهتلمرية الأخيرة، بيان رجل لم يك مخدوعاً أو واهياً. ومع ذلك، فإن الغاء البعثة التجارية، يعد تهديداً ضئيلاً أو ضربة واهية أزاء الحقيقة القوية المرة. حقيقة وجود هتلر في براغ. تري كم يجب أن تنفق بريطانيا على تسليحها زيادة عما تنفقه اليوم لتستطيع أن تبلغ ما استطاع هتلر أن يحصل عليه في يوم واحد؟ «أوكلاند ستار» — نيوزلند.

### موقف ألمانيا من بريطانيا

إن موقف بريطانيا العظمى اليوم يدل على قلة تفهمها لجدية الأمور وعلى جهلها السياسي والتاريخي وعلى عداتها الصريح.

وإذا كان هذا حقاً ما نشعر به بريطانيا فقد غدا من الواجب علينا أن ننظر إليها نظراً إلى العدو اللدود لتقدم ألمانيا الطبيعية ورقبها.

وفي هذه الحالة ينبغي أن نعتقد أن الضمان الذي كانت الاشتراكية النومية تعتمد عليه من ناحية بريطانيا العظمى، الضمان الذي يمثل في المحالفة البحرية انمسا يقوم على الرمال.

أي حق لبريطانيا في أن تنتقد ضمناً السلمي لمورافيا وبوهيميا دون إراقة فطرة واحدة من الدماء بينما تسعى هي إلى أن تقسم بواسطة السيف والنار قطعة حية من جسد الافطار العربية؟

«نيو ياتشر» — برلين.

## فيمة العراق

بوقفة من الصحافة

شقت نخبة العراق بوقفة المفغور له الملك غازي الأول، على أبناء الافطار العربية جميعاً، فمعاش الامم الزهور وكان لهم الشرائل والسجايام احببه الى كل نفس.. ولما كان كلنا بالميكانيكا واللاسلكي كان عنده اربع محطات لاسلكية خاصة للاذاعة. وقد اذقتني من انواع السيارات انخلقه مع نشره في كل دولة عربية. وعن فيه بيده. وان كان من السائقون كثيراً ونعلم الطيران واتخذ نفسه طائرات خاصة كان يقودها بنفسه أيضاً ورحل بها الى حيث يشاء فكان هذا من أقوى المشجعات لشبان العراق على الاقبال على الطيران اقتداءً بملكهم. وقد بدا حزمه وعزمه وصراحته في سن غضة فقد قام مقام والده المفغور له الملك فيصل. وكان في أوروبا. فشبت ثورة الاشوريين، فأمر بالتمجيد بقمعها فانقض المرحوم بكرصدي باشا عليهم كالصاعقة. وكان مع بعض شوار بنادق انجليزية، وليس في هذا بلعت النظر. ولكن المفغور له الملك غازي — وكان يومئذ ولياً للعهد — اخرج على هذا لدى السفير البريطاني احتجاجاً ليس ثمة اصرح منه ولا أقوى. وما يذكرك للمفغور له الملك غازي بالخير انه استطاع ان يرتفع بالعرش وينأى عن كل ما أدى الى الحوادث المتعاقبة في العراق. «البلاغ» — مصر.



## المفتي بغداد سوريا

الملكة السعودية المستقلة . بينما ألكثير من الفلسطينيين الذين كانوا في سوريا وكثير من السوريين المتطرفين الى تركيا والعراق . وبينما كان البوليس الفرنسي يحرس المباني الحكومية كانت الحرب سجالات في الصحراء — في جنوب سوريا — بين قبائل الدروز — الموالية لفرنسا — والقبائل العربية التي تسعى لنشر نفوذ النازي في سوريا ! وقد استقالات وزارة لطف الحمار الوطنية منذ اسبوعين — في الاسبوع الثاني من مارس — احتجاجا على فرنسا الرجوعها في وعدها بمنح سوريا استقلالها بعد ثلاث سنين من توقيع المعاهدة التي أبرمت سنة ١٩٣٦ . وقد رفض مظهر باشا — اسلام — — الزعيم السوري المعتدل — تكوين الوزارة عندما طلب اليه ذلك .

اذ عرف ان وزارته لن يقدرها الحياة اذاء المعارضة القوية التي تتكون من الاغلبية الساحقة في البرلمان السوري والتي يعتقد افرادها باخوتهم لعرب فلسطين وبأن الاسلام الآن قد أصبح في حالة من القوة تؤهلها لأن يحمي نفسه بنفسه

كان مفتي فلسطين الأكبر الحاج أمين الحسيني مبعث الاضطرابات والحركة للقلقل ضد بريطانيا في فلسطين سنين عديدة . فلما فر متكرراً الى سوريا الدولة الموضوععة تحت الحماية الفرنسية — منذ عامين . تنفست الدوائر المستولة في « هوايتول » الصهداء يتهايد الفرنسيون يعانون المتاعب

فما أن تبين في أوائل هذا العام . ان المعاهدة التي اشترك في توقيعها المسيو ليون بلوم في سنة ١٩٣٦ والتي وعدت سوريا بمقتضاها بنيل استقلالها . ما أن ظهر ان هذه المعاهدة لن تنفذ . ولن تبر فرنسا بما أعطته فيها من وعد . في الظروف الحالية . لاسيا والعالم محفوف بالاضطرابات التي يبعثها النازي حتى قام العرب الوطنيون في سوريا بسلسلة من الاضطرابات والاحتجاجات تشجعها اجساما الرضا ترسم على فم المهتمى الأكبر

وفي الاسبوع الماضي — يقصد الاسبوع الثالث من مارس — سارت الجنود الفرنسية الى دمشق حيث اضلعت بمهمة مراقبة المدينة وتهدئة الاضطرابات فيها — فألقت القبض على كثيرين ولكن المفتي كان قد حذر في الوقت المناسب ففر من البوليس الفرنسي الى

١ — لا نتناول غذاء قبيلا قبل ان نأوي للفراش واكتف بسكوب من اللبن الساخن .

٢ — قف امام نافذة مفتوحة واستنشق النسيم بقوة لوضع دقائق حتى اذا بدأت تشعر بالبرودة أقفز الى الفراش فلسوف تجذب حرارة الفراش النوم الى عينيك .

٣ — ثبت نظرك على شيء راق لامع بينما تستلقي في الفراش في وضع مريح . وليكن هذا الشيء اللامع نجما أو ضوءا متسللا من الطريق أو منعكسا على المرأة أو على أي شيء معدني

٤ — دع الخمول يسري الى كل عضو في جسمك وخذ راحتك التامة وتناوب . . أجل ففي استطاعتك ان تصنع التشاؤب فلا تلبث ان تتناوب طبيعيا .

٥ — حاول ان تنفخ نفسك انك في أي مكان هاديء اعتدت ان توجد فيه . وليكن هذا المكان حديقة أو بحرا أو أي مكان آخر يبدو لك مريح

٦ — قل لنفسك انك لا تستطيع ان تنام وفكر في ان تنهض فتفعل النوافذ أو تطفىء النور أو تبديل غلالة النوم ، وسوف تجد اذ ذاك من نفسك تخاذلا عن القيام فتفضل البقاء في فراشك .

٧ — تذكر انك — حتى لو لم تستطع النوم — تريح قدميك من عناء حمل جسمك كما تريح عينيك وتخلص اعضاءك من قيد الملابس .

٨ — حاول ان تذكر بعض الاشعار وان تردد بعض الالحان .

٩ — اذا اردت ان تنعم بنوم هنيء فحرب النوم وانت تدخن سيجارة فهذا أحب انواع النوم التي أنصحك بها . وقد تنام الى الابد وربما لا يستطيعون دفنك اذا أتت التيار على البيت كله

« مجلة بورلاف »

ايطاليا والجنس الآري

لقد اكتفى الايطاليون من سماع تلك

ليسحق كل من يحاول التشكك في صحة هذا الكلام "علمي" . .

وهكذا بالقياس نتوقع ان يصدر بيان في طوكيو في يوم ما يعلن ان اليابان قد شئت صفرة لونها وانتهت الى الجنس الاصفر وانه لم يعدمة سبب يحول دون ان تصبح بدورها آرية بشكل ما في الجنس الآري من ميزات جنسية !!

« كمار آشييه — باريس »

الاقاويل القديمة عن جنس « البحر الابيض المتوسط » المخلوط بالدم العربي وقد ستموا سماع ذلك الزعم القائل بأن اللاتينيين لا يحسنون لغة غير لغة الايدي فقد انقضى زمن هذه المزاعم تماما ، وعادت ايطاليا الآن آرية ذات شعر أشقر وعينين زرقاوين ولكنها مازالت تحسن الكلام بالايدي كما حلت العلم على الكلام واصبح كل ايطالي مخلص ينتظر وهو رافس قدمه



من حطبه هير

من حطبه هير

### الطلاق في أمريكا

تزداد قضايا الطلاق الآن في أمريكا نسبة سبع أضعف نسبة زيادته سكان وبنوع آخر ، يقابل كل زيادة تبلغ الواحد في المائة من عدد السكان ، زيادة تقدر بسبعة في المائة من حوادث الطلاق . ففي خلال السنوات السبع — من سنة ١٩٣٠ إلى سنة ١٩٣٧ — كانت حوادث الطلاق تزداد بحيث سبب كل سبعة زواج طلاق واحد وبحيث يقابل كل مائة زواج في شيكاغو ثلاثة وثلاثون حادث طلاق في حوالي ذلك .

وفي خلال سنة ١٩٣٧ ، عقد في مدينة ديترويت اثنا عشر ألف زواج بواسطة السلطات المختصة ، من دينية ومدنية . بينما فصل خلال هذه المدة نفسها ، في خمسة آلاف وثلاثمائة قضية طلاق في محاكم المدينة . وهي نسبة ترتفع إلى الخمسين في المائة أو . طلاق واحد لكل أربع زيجات أما في مدينة ديترويت في كالورادو كان عدد القضايا التي فصل فيها بالطلاق في سنة ١٩٣٦ يعادل تماما عدد الزيجات التي عقدت في نفس السنة . . . . .

«عن كوميثا نور»

من ... أن يتصور من يطلع على مؤلفات رديارد كبلنج — الشاعر الانجليزي المعروف — أن يتبين مدى تلك الشعلة من المجد والفخر التي أحاطت به في القرن التاسع عشر . فقد أذهلت أشعاره الكبار والصغار ، فقد أسسمه على كل لسان ، وراح الجمهور ينتظر كل قصة أو مقطوعة شعرية يكتبها في صبر نافذ ولطيفة وحين ، كي يردد كلمات كبلنج ويمباراته في اعجاب هائل . مما جعل الناشرين وأصحاب الصحف يتهاقون عليه متسابقين إلى نشر ما يكتبه .

وفي هذه الآونة من المجد والنصر ، أطلع كبلنج يوما ، أحد أصدقائه ، على خطاب تلقاه . . . وكانت محتويات الخطاب عبارة عن قطعة قضية من ذات «الشلن» وورقة بيضاء خالية وغلاف يحمل طابع بريدي وقد كتب عليه عنوان المرسل . فلقد سمع أن دخل كبلنج في تلك الانتباه كان يبلغ «شلن» لكل كلمة



خلف أحمد صديق بك مدير مكتب السياحة — سعادة الشاذلي باشا . في إدارة مصلحة الوقاية

يكتبها فشاء أن يسأله كي يتكرم بأن يكتب إليه كلمة مقابل «الشلن» الذي أرسله . . . . . وقد أجاب كبلنج رجاء صاحب الرسالة فكتب له كلمة واحدة كانت أبلغ من عبارات تأكلها ، إذ كانت . . . «أشكر لك» ثم أرسلها إليه .

«عن هاريزر مجازين»



اعط لاري

اعط لاري

### تمن الزوجة !

يعتبر العالم الحديث أن أقدم الرجل على شراء الزوجة التي يريجوها ، من أهلها ، بعد من أكبر النقائص أو من أظهر علامات التأخر . ومع ذلك ففي بعض جهات العالم ، توجد بقايا تفخر فيها المرأة بأن زوجها لم ينلها لقاء صداق — أو تمن — زهيد . . . . . ففي أواسط أفريقيا ، يلقبون الفتاة التي يقدم زوجها لأهلها صداق سيئ . . . « النطحة العجوز » إذ المعروف أن النطحة لا تمن لها في السوق .



«بارد — لندن»

### الاستاذ نجيب هواري

مؤلف كتاب الآ و ر الخطي مستعد لفحص الأوراق المطعون فيها بالزور في أي بلد أو مملكة كات . ويطلب منه كتاب الزور الخطي وتمه ٥٠ قرشا . مقابلته يوميا في ملكه بشارع جلال باشا

للمون ٢٠٣٣٠



# سكك الحديد الحكومية المصرية

## قطارات التزهة

يسر مصلحة السكة الحديدية ان تعلن ان هذا الجمهور بدأ استقبال فصل  
الربيع بتسيير قطارات امتدادات الى جهات تربية الانسنت فيها وسكان  
الراحة والترويح عن النفس

## الرحلات الاولى

وقد بدأت اولى الرحلات يوم شهر النسيم الاثني عشر ١٠  
ابريل سنة ١٩٣٩

## الاجور

أجرة الذاكر ذهابا وايابا حتى الاله الا ٢٠ و ش سنا

## اليانصيب

يصرف تذكرة يانصيب مع كل تذكرة و تحيات الالهة رفقة تذكرة  
السفر. والذات المسحونة. يحكم سحب تذكرة قسمة حجاز في فطر البحر  
في فصل الصيف.

بالقطار بوفيهات للاكل والمرطبات

# أفلام الأسبوع

## غرام أندي هاردي \*\*\*

( سينما ستوديو مصر — إنتاج شركة

مروجولدوين — ميسير  
كوميديا طريفة — تمثيل  
ميكي روني وجودي جارلاند  
ولويس ستون وسيليا باركر  
وقاي هولدن — مدة العرض  
٩١ دقيقة )

هذا الفيلم هو رابع الافلام  
التي تصور حوادث ومغامرات  
أسرة القاضي هاردي فقد كان  
الاول هو فيلم (شؤون عائلية)  
الذي مثل دور القاضي هاردي  
فيه الممثل المعروف ليونيل  
باريمور مع النجم الشاب أريك  
لندن — وبعدئذ اختارت  
الشركة لويس ستون ليظهر في  
دور القاضي ببقية افلام تلك  
الحفلة وفعلا ظهر هو مع ميكي  
روني وسيليا باركر في  
الافلام الثلاثة الاخرى عن  
أسرة هاردي وهي (الشباب  
لا يدوم) و (أبناء القاضي  
هاردي) ثم (غرام أندي  
هاردي) . وما لا شك فيه

أن فيلم هذا الأسبوع هو أطرف الافلام  
الاربعة اطلاقا إذ أن النجم الصغير ميكي  
روني الذي رأينا أولي محاولاته الغرامية  
في الفيلمين السابقين يضحكننا هذه المرة  
بعد أن ترك الخفاء جانبنا وظهر طوال  
الفيلم في دور العاشق المديف — اما عشيقته  
فهي جودي جارلاند التي رأيناها وتعدنا  
صوتها لأول مرة في فيلم أشوده بروني

جم الظريف ميكي روني

مسلية وظريفة جدا فهي هذه الرواية التي  
رغم كونها أمريكية بري المشاهدمها كانت  
جنسيةتها أنها تصور ناحية ظريفة من  
مشاكل أفراد الأسر ومغامراتهم الغرامية  
والنقطة الاساسية في الفيلم تصور لنا الفتى  
أندي ابن القاضي هاردي غارقا في غرام  
الفتاة بقى بعد عدة اشكالات معها هي  
والفتاتين الاخيرين . ومن أطرف مواقف

الفيلم ذلك الذي رأينا فيه أندي يصطحب  
فتاة زميله للرقص كي يحميها من أنظار  
رجل فضولي ولكنه يقابل في المرقص  
فتاته هو . والقصة تحوى الي جانب

المكوميديا التي صيغت في  
قلب بديع — بعض اللحظات  
الدراماتيكية التي فاضت  
بالانسانية . والحق أن الذي  
يستحق الذكر من أبطال  
الفيلم هو ميكي روني الذي رأيناها  
قبل ذلك في هذا الموسم فقط  
في خمسة أفلام كبيرة — فإن  
كيفية ادائه لدور الفتى أندي  
هاردي تجعلنا نستغرق في  
الضحك حين نتذكر مواقفه  
المكئة التي امتلأ بها الفيلم  
وبجدر بنا أيضا أن نذكر  
بالخير بطلية الفيلم سلم جودي  
جارلاند التي استعنتنا بعض  
المقطوعات الغنائية الممتعة .  
وكذا الفتاتين الاخيرين لانا  
تورنر وات روثفورد  
والاخيرة هي التي رأيناها  
تداعب جين رينولد في فيلم  
(قلوب معدبة) الذي عرض  
منذ اسبوعين وهي فتاة ينتظر  
لها مستقبل باهر في ميدان

التمثيل السينمي ومالا يحتاج الى ايضاح  
أو اعادة ان نذكر اعجابنا بسيليا باركر  
التي مثلت دور أخت أندي وهي ماريان  
هاردي التي تقنع دائما في مشاكل الغرام  
لبساطتها وندم حيلتها وكذا أبسعد  
لويس ستون في دوره وقاي هولدن في دور  
زوجته التي همها أن تنقذ ابنتها وابنها  
من كل مازق . ونعود فنقول أن هذا



الفيلم أطرف من الفيلمين السابقين بمراحل  
اذ أنه فذ في نوعه وخفته . أما مخرجه  
فهو جورج ستير . وقد ذكر ميكي روني  
ذات مرة أنه يتوق أن يصل الى المكانة  
التي وصل اليها والاس بيري وأن يتخصص  
في نوع أدواره ويتخصص شخصيته ولا  
تزعج في أن دوره في الفيلم الحالي يعد  
أساسا لتحقيق رغبته . ومن طريف ما  
يذكر عن المناظر التي صورت فيها حوادث  
ألفيلم أن بعض مناظره أخذت من ثلاثة  
بلاد مختلفة صور من الاولى محل الجزيرة  
ومن الثانية مخزن الادوية ومن الثالثة  
محل البضائع

#### نجوم الفيلم

لويس ستون ولد في بلدة ورشستر

ولاية ماساشوسيتس يوم ١٥ نوفمبر  
سنة ١٨٧٩ وهو أغبر الشعر والعينين  
طوله ٥ أقدام و ١٠ بوصات ونصف  
وهو سليل أسرة عرف غنيسا ميلها  
للمسرح وقد بدأ تمثيله على خشبته عام  
١٩٠١ ثم انتقل الى سيدان السينما سنة  
١٩١٥ كما أنه خدم في بعض الحروب  
وفيلمه الاول هو ( الشرف ) . ومن

أفلامه الحديثة ( الرجل  
الذئب ) و ( الشباب لا  
بدوم ) و ( الشرير الراعي  
في اريزونا ) و ( الحى  
الصفرأه ) و ( ابناء القاضي  
ها دى ) ( الفردوس  
المسروق ) مع جين ريموند  
وأوليمب

براندس و

( غرام اندى

هاردى

و ( المطارد )

و ( الى الغرب

مع أسرة

هاردى )

وهو أحدث

#### أفلام هذه الحلقة

سيسيليا باركر . ولدت في فورت وليسام  
بأنتاريو يوم ٢٦ ابريل سنة ١٩٠٦ وهى  
شقراء الشعر بنية العينين طولها ٥ أقدام  
و ٣ بوصات ونصف . لم تظهر على  
المسرح قبل عملها في السينما . وفي  
أفلامها ( أولدهاتش ) مع والاس  
بيري واريك لندن و ( آه ولدرس ) معها  
ايضا ثم ( في خطواته ) و ( شؤون عائلية )  
مع ليونيل باريمور واريك لندن و ( فتاة تحب  
فتى ) ثم ( راعى بقره وليود ) و ( عاشقين في  
الاسطول ) مع اريك لندن و ( الشباب لا  
بدوم ) مع ميكي روني و ( تحت العناوين )  
وكذا ( ابناء القاضي هاردي ) و ( غرام  
اندى هاردي ) و ( الى الغرب مع أسرة

#### هاردى

جودى جارلاند . ولدت في جران رايندز  
بولاية منسوتا يوم ١ يونيو وهى بنية الشعر  
والعينين احترف والدها وشقيقتها التمثيل كما  
انها اشتركت مع شقيقتها في الغناء بالحفلات  
الخاصة ولم يفرط عقد ذلك ( الثلاثي ) الا  
حين زواج احدى الشقيقتين . وقد كان  
أول افلام جودى جارلاند هو ( كل يوم  
أحد ) وهو فيلم قصير اشتركت فيه مع ديننا  
دربين . ثم تلته بعدة افلام منها ( السكل  
يفنون ) مع الان جونس

و ( أنشودة ) ( برودواى عام ١٩٣٨ ) مع  
روبرت تيلور واليانور بول ثم ( غرام  
اندى هاردي ) مع ميكي روني وأيضا  
( انصت . عزيزتى ) مع فريدي بارتلينو  
وقد نشرنا منذ أسابيع أحد مناظر  
هذا الفيلم وتعمل جودى جارلاند الآن  
في فيلم ( ويزارد اوز )

ميكي روني : اسمه الاصلي ميكي  
ماكجواير ولد في بروكلين بنيويورك  
يوم ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٢١ — ظهر على  
المسرح مع والديه حين كان في الاسبوع  
الثاني من عمره ثم ظهر بعد ذلك في عدة  
مسرحيات من نوع الفودفيل الى ان لفت  
نظر المخرج المعروف هال  
روش فأظهره في سلسلة  
افلام ( عصا الكوميديا )  
ومن افلام ميكي روني  
الكبيرة ( مائة مائة )  
مع وليام بول و كلارك  
جابل وجاكي كوبر ومينا  
لوى

( الشيطان

ملاك ) مع

فيسبى

سارنبيو

وجسكى

كوبروايل

هنروا سبنة

البيسند



• درات مندعان من فيل ( الماعة المشرقة ) يري في الاسفل منها ملفيد وجلاس وجوان كروفرودومر حريت  
سوليفان ويري في الاعلى موقف غرامى بين جوان كروفرود وروبرت بويج

مع والاس بيرى ووارنر باكستر وأيضا (سحون الاطفال) مع فريدي بارتميو (الاسكى) ثم (احد) بسب الصراع و (أبناء القاضي هاردي) و (الشباب لا بدوم) والميلمين الاخيرين كانوا بالاشتراك مع لويس ستون وسبيليا بلركر ومن افلامه الجديدة كذلك (احتفظ بهذه القبله) و (غرام أندى هاردي) و (زميلان في البؤس) و (مدينة الاطفال) و (الى الغرب مع أسرة هاردي) والفيلم الاخير هو خامس انلام تلك السلسلة الطريقة التي تصور مقامرات أسرة القاضي هاردي. وقد بدأ ميكي منذ أسبوعين في تمثيل سادس افلام تلك الحلقة وهو فيلم (شهرة أسرة هاردي).

### الساعة المسرقة \*\*\*

انتاج شركة متروجولدوين مار —  
دراما شيقه — تمثيل جوان كروفورد  
وميلمين د. جلاس ومرجريت سوليفان  
وروبرت يونج — مدة العرض ٧٤ دقيقة —  
سينماتوبول

مضت شهور لم نر فيها النجمة الظرفية جوان كروفورد وذلك منذ عرض فيلم (اخو زوج أو الحب العصري) الذي اشترك معها فيه سينسر تراسى. وعلى كل فهاهى قد عوضتنا خيرا عن تأخيرها إذ عادت لنا في فيلم جمع بين أربعة من نجوم السينما العالميين الذين يكفي واحد منهم لأكبر الفيلم الشهرة والتلاح

وقبل ان نلخص قصة الفيلم التي بلغت حدا كبيرا من التشويق والروعة نجد أنفسنا مرغمين على الاعتراف بتفوق النجمة السحرة مرجريت سوليفان وطفانها في دورها بهذا الفيلم على زميلتها جوان كروفورد ولا يستغرب القارىء ذلك فهذا هو أهم طابع يتميز به هذا الفيلم ولكن ليس معنى ذلك أن جوان كروفورد قد انحطت في تمثيلها أو خانها التوفيق فيه واسكنها لم تغفل في تفهم الشخصية التي

ومع ذلك من جديد في ذلك الحين وعلى كل فذلك الجانب لا يلحظه إلا المدقق الفاحص. والقصة عبارة عن دراما انسانية شيقه تصور غرام أفراد احدي الاسر الأمريكية التي استوطنت الريف ولعل هذا هو أهم ما يمتاز به الفيلم لاننا نرى فيه ناحية جديدة جذابة من الحياة في الريف بعيدا عن ضوضاء المدن وصخبها وبعيدا عن الاخلاق النفعية التي تراها في سكانها. ففي الريف الساحر ووسط المناظر الخلابة التي استطاع المخرج فرانك بورزاج ان يصورها كما أبدع ما يمكن ان يكون — في ذلك الجو الجميل تعيش أسرة (لندين) في امن وسلام الى ان يغزو كيوييد قلوب أفرادها فيسبب الخلاف الذي يفسد على الأسرة ساعة هئائلا وينفصر على أفرادها معيشتهم. أما خلاصة القصة فهي ان عميد الأسرة هنرى لندين (ميلمين دوجلاس) يتزوج من احدي الراقصات ويعود بها الى قريته حيث تعيش بين أفراد أسرته فيحبها شقيق هنرى وهو دافيد لندين (روبرت يونج) فيكون ذلك الحب سببا في شقاء الزوج المعتدى على كرامته — من ناحية — وشقاء زوجة دافيد التي اهلها لينعم بحب الراقصة زوجة شقيقه وقد أبدعت جوان كروفورد في تمثيل دور الراقصة (اوليفيا ريلاي) التي قبلت الزواج من هنرى عازمة على اسعاده بسلوكها كزوجة قديرة صالحة ولكنها سرعان ما تجد نفسها موضع اعجاب من شقيق زوجها فتربا بنفسها أول الامر ان تخون زوجها بمبادلة شقيقه الحب ولكنها تجد ما يساعدها في التبرم بمعيشتها والخروج على التقاليد حين تقابلها أخت الشقيقين الكبرى انا لندين بكل كبرياء وتمظم. ولعل اروع ما في القصة هي "طريقة المنطقية التي عالج بها المؤلف الخاتمة إذ اصلح ما أفسده الحب بأن سلط النار التي اشعلت وكادت الزوجة البائسة جودى لندين (مرجريت سوليفان) ان تروح ضحيتها لولا ان تمكنت غريبتها اوليفيا من انقاذها منها.

ان القصة من النوع الشائع الحدوث في كثير من الاسر حتى ليحس المشاهد انه أمام صورة ناطقة للطبيعة البشرية أبدع في رسمها المؤلف حتى جاءت جزءا من الحقيقة التي تسبب كثيرا من المأساة والهواجع في الاسر المنكوبة بمثل هذه الظروف. والفكرة التي بنى عليها المؤلف التفرقة بين زواج جودى واوليفيا ان الاولى تزوجت لانها تحب دافيد منذ الطفولة جدا بلغ نهايته وغايته القصوى بينما تزوجت الثانية من هنرى لانه اعجبها واستحوذ عليها بما بدا عليه من الاخلاص في حبها ثم لكي تجد مخرجا من الحياة الفنية الصعبة التي كانت تحياها وهي راقصة والى جانب جودى (مرجريت سوليفان) واوليفيا (جوان كروفورد) ترى انا لندين الشقيقة الكبرى التي اشعلت النار في المنزل الجديد الذي بناه هنرى وزوجته اوليفيا تلك النار التي وجست فيها جودى فرصة للانتحار والتخلص من الآلام النفسية التي سببها لها زوجها بخيائته لها غرامه بغير ممتها .. ولكن قبل ان نتجس خطة جودى تتمكن اوليفيا من انقاذها من وسط ألسنة اللهب المشتعلة فيكون هذا الحادث سببا في ان تنوب اوليفيا الى رشدتها وكذلك يفعل دافيد فتعود هي الى زوجها ويعود هو الى زوجته.

انتمينا من سرد ملخص بسيط لقصة الفيلم نذكر أن الحريق الذي برى في هذا الفيلم هو أكبر حريق أشعل في استوديوهات السينما لتصوير مناظر شريط سينمائي — ولكن الى جانب هذا حوي المنظر خدعة لا يفتن اليها أحد بسهولة وهي ان البناء المحترق لم يكن سوى واجهه فقط اشعلت فيها النار ووقعت خلفها مرجريت سوليفان التي يفرض الدور أن في داخل المنزل طعنه مسيران ووقعت امام الواجهة جوان كروفورد التي يقتضيها الدور ان تخف لا تقاذ زميلاتها وقد حدث فعلا عند تصوير ذلك المنظر ان



ارتدت النجمتان الكبيرتان ملابس غير قابلة للاحتراق وحين نفذت جوان كروفورد من الواجهة كان المفروض ان تعود بعد ٣٠ ثوان حامله مرجريت - ولكنها بدلا من ذلك غابت حوالي ٩ ثوان مما استدعى قلق رجال الاستيديو - وبعد خروج جوان قالت لهم مفسرة عملها بأنها قصدت ذلك كي يبدو الامر اقرب الى الحقيقة وأكثرت تأثيرا في نفوس المشاهدين .

وقد ظهر في هذا الفيلم الموسيقي الأمريكي هاري باريس الذي كان زميلا لـ بيج كروسي في احدى افلامه والذي ابتكر عدة انغام للموسيقى الراقصة .

وقد افتتح هاري اخيرا ناديا ليليا اعتاد ان يقد فيه مختلف نجوم السينما وكواكبها وقيل تمثيله في هذا الفيلم - الذي ظهر فيه في دور مغني بمصاحبة البيانو - كان هاري يقول انه لم يقابل جوان كروفورد قط ولذا كان يتعذر عليه ان يقاده لربائن النادي الليلي الذي يمتلكه، ولذا فانه حين علم انها ستظهر في فيلم (الماعة المشرقة) طالب المخرج ناساند نورديك المغني الذي يشهد في الفيلم ارق الانشيد طالب اسناده اليه وقملا وفق للحصول عليه ولم يستغرق عمله في تمثيل ذلك المنظر سوى يوما واحدا رأي رواد النادي في مسائه صاحب النادي هاري باريس بقله حركات جوان كروفورد .

نجوم الفيلم

جوان كروفورد: ولدت في - انت انطواني بولاية تكساس يوم ٢٣ مارس وهي بنية الشعر عسلي العينين طولها ٥ أقدام و ٥ بوصات ومما يذكر عن طفولتها أنها تركت منزلها لتنتظم الي فرقة فودفيل متنقلة ومالبت

ن ظهرت على المسارح باسم لوسيل لاسور (الأخت لوسيل) - وحين اخذت لها تجربة سينمائية بأعت بالفشل ولكنها لم تيأس بل عادت الكرة بعد زمن فكان نصيبها في المرة الثانية القبول . ذلك القبول الذي رفعها منذ سنوات الي سماء الشهرة التي لا تزال تتمتع بها الي اليوم . اما عن حياتها الخاصة فقد تزوجت أول الامر من النجم الطريف دوجلاس فيربانكس الصغير ولكن حياتهما

أن رث الزوجان منذ أسابيع في احد المجتمعات معا . أما أفلام جوان كروفورد فمنها (المسافرة) مع كلارك جابل و ( المرأة متقلبة ) مع روبرت موون وتجمري و كلارك جابل ثم ( اعيش كما تريد ) مع بريان هايرن و ( الحب في طريقه ) مع كلارك جابل و فرانشوتون و ( نهاية مدام شيني ) مع ويليام باول و روبرت موون وتجمري و ( العروس ترتدي الاحمر ) مع فرانشوتون و روبرت يونج و ( الساحرة )

مع روبرت تيلور و فرانشوتون وملفين دوجلاس وجيمس سيتورت وليونيل باريمو . ومن افلام هذا العام ( النموذج ) مع سينماتراسي و ( الساعة المشرقة ) مع ملفين دوجلاس و روبرت يونج ومرجريت سوليفان و اخيرا - ( مداعبات على الثلج ) - وهو الفيلم الذي انتهت منه في الاسبوع الماضي وقد اشترك معها فيه الممثل القديم ليوايرس بطل فيلم - ( كل شيء هاديء في الميدان الغربي ) - وكسدا يظهر فيه النجم الساذج جيمس ستوارث وقد شر باحار مظهر هذا الفيلم منذ اسابيع .

مرجريت سوليفان : ولدت في نو. فولك بولاية فرجينيا يوم ١٦ مايو ١٩١١ بنية الشعر زرقاء العينين طولها ٥ أقدام و ٣ بوصات . وقد درست الفنون

واللغات اللاتينية والانجليزية ثم الفنون الدراماتيكية والرقص وهذا دخلت معهد التمثيل ولكن أهلها مانعوا في احترافها المسرح . ورغم ذلك فسرعان ما لحقت بممثل الجامعات وخريجها ثم سافرت مع احدى الفرق حتى استقر بها المقام في نيويورك وهناك بدأت شهرتها في الظهور فتعاقدت

الزوجية لم تعمر طويلا فانفصلت عنه بالطلاق وبعد اعوام تزوجت من النجم الخفيف فرانشوتون الذي قيل أيضا منذ شهرز انه لم يوافقها في نهاية الأمر بعد أن تذوقت منه طعم السعادة عدة سنوات - وأنها طلقت منه وليكن هذا القول لم يشيت للان ويشك الكثيرون في صحته وخاصة بعد

وهو وودوا مع لي وراول

## زازا

( انتاج شركة برامونت —

اخراج جورج كوكورمي — قصة

عن الحياة الباريسية في اواخر

القرن الماضي — تمثيل كلوديت

كولبير وهربرت مارشال وهيلين

ويستلي وكونستانس كويليه —

عرض سينما رويال )

يختلف هذا الفيلم عن سائر

افلام النجمة الفرنسية المعروفة

كلوديت كولبير في انه ليس من

النوع الكوميدي الذي اعتادت

ان تظهر فيه ذلك النوع الذي

بدأته بتمثيل فيلم ( نيويورك

ميامي — أو حدث ذات ليلة )

الذي أخرجه فرانك كارا والذي

اشترك معها فيه النجم المعروف

كلارك جابل — كما يذكر القراء

انها قد مثلت من هذا النوع ذاته

عدة افلام منها « قاباتيه في

باريس » الذي اشترك معها في

روبرت يونج وملفين دوجلاس في

« الزوجة الثامنة لذي المحبة الزقاء »

وهو الفيلم البديع الذي رأينا فيه

معا النجم الظريف جاري كوبر

اما الفيلم الجديد الذي نشرنا

قصته بالتفصيل في أول فبراير

الماضي فيتلخص في قصة غرام

راقصة باريسية خليعة بـرجل

متزوج بادلهما الغرام بدوره دون ان

يطاعها على أمر زواجه . وبلغ من غرامه بها

ان أجل سفره الذي كان مزعما القيام به

يوم ان قابليا على المحطة أن أجله ثلاثة

اسابيع ظل في اثائها يتردد على صالة

الموزيكول التي كانت زازا ترقص فيها

وتغني كل ليلة، ولما أزمع السفر الى البادة التي

ترك فيها زوجته وطلمته للصغيرة تعطلت «

روكو و... ..

من... ..

الآن في فيلم ( هامي تلك المرأة ثانية )

روبرت يونج . ولد في شيكاغو يوم

٢٢ فبراير، بنى الشعر والعينين طوله ٦ أقدام

اكتسب مالا للتعليم منه بواسطة بيع الصحف

أو العمل في صيدلية أو في المنازل لتنظيفها

ثم عمل في الصحافة الى ان انضم الى فرقة

بلساديما — وقد كان قبله الاول ( الجمل



فان من نجومه فيلم الساعة المشرفة

( الاسود ) — ومن أفلامه بعد ذلك ( زوجة

مخدوما ) مع كلوديت كولبير وفرد

ماكوري و ( العروس ترتدي الاحمر ) مع

فرانثوتون وخوان كروفورد و ( ارفاق

الثلاثة ) مع روبرت تيلور وفرانثوتون

وقد مثل دورا هاما بفيلم ( الزوجة العابثة )

مع لويز رينر وملفين دوجلاس وهو يعمل

الآن في فيلي ( الرجل الغني والسيدة الفقيرة )

مها شركات السيني . وكل أفلامه

( لا مس فقط ) ومن أفلامها ( الحنية الطيبة )

مع هيربرت مارشال وفرانك مورجان

وريجنالد ديني ثم ( القمر مقرنا ) مع هنري

لوسا و ( ملك الشر ) مع جيمس ستيفارت

ورالتر بيدجون ثم ( الرفاق الثلاثة ) مع

روبرت تيلور وفرانثوتون وروبرت

ويج . وأخيرا ( الساعة المشرفة ) وهو الفيلم

الذي يعد — بعد فيلم الرفاق الثلاثة — بمثابة

الساعة المشرفة في سماء حيلم

وشهرتها

مبعين دوجلاس : ولد في بلدة

ماكورت بولاية جورجيا يوم ٥

أرل سنة ١٩٠١ — وهو بنى الشعر

والعينين طوله ٦ أقدام وبوصه

وصف . اسمه الاصل ملهسين

فيلسوف وكان والده أستاذ

بموسيقى بالكونسرفتاتوار

من حيث المسرحية . منجسدا

لروايات شكسبير وأشخاص خياله

سما رقي به الى الشهرة والمجد .

وقد ظهر على مسارح شيكاغو الى

أن تعاقدت معه شركات

سيني . ومنذ احترافه السينما ظهر

في عدد كبير من الافلام « مرح

نيودورا الجوني » مع ارنولد

ثم « ملك » مع ماريس دبريش

وهربرت مارشال وادوارد

امرت هورون ثم « العاشق » مع

جورج موروسيتيوارت ارون وبعد ذلك

صهر في فيلم « الساحرة » مع جوان كروفورد

وروبرت تيلور — و « عودة أرسين لوين »

مع مارين وليام وفرجينيا بروسي . ثم هناك

« المرأة مع جوان بلوندل « الساعة المشرفة »

مع جوان كروفورد والزوجة العابثة أو

فرد فورد « مع لويز رينر وروبرت يونج و

أرفقة سبعة » مع موريس زارس و جورج



زازا مرة أخرى لكنه في المرة الثالثة  
مر غرمة وحينئذ حزن زازا غرمة  
وقررت هجر عملها وفنها لأنها لم تقوان  
تظل من فوق خشبة المسرح على صالة ملائ  
بالمخرجين الذين لم يكن بينهم رجلها. وحين  
علم مدير المسرح بنبا قرارها هذا أطلعها  
على حقيقة الامر قائلا انه قد رآه بصحبة  
امرأة يظن انها زوجته .. حين أطلعها  
المدير على ذلك الامر لم تحتمل الصدمة  
فاخذت تنحب ثم قامت من فورها الي  
حقيبتها فحزمتها ولحقت به وهناك وجدت  
ابنته التي كانت مغرمة بالعزف على البيانو  
فجلست تستمع اليها وقلبا مفعم بالآلم الممض  
ولكنها لم تطق الانتظار في ذلك الجو  
أكثر من ذلك ففقت راجعة الى مقر عملها ..  
و حين قابلت حبيبها في المرة التالية قصت  
عليه — كذبا — انها قابلت زوجته  
وأطلعته على حقيقة العلاقات بينها وبينه  
وما ان سمع الزوج هذه الكلمات حتى صفع  
زازا وقذف بها الي المقعد قائلا انها قد  
حطمت حياتهم وقوضت اركان بيته وأسرته  
لكنها أفهمته ان ذلك من محض خيالها  
فهدأت ثأثرته واعتذر لها ..

ومرت الاعوام وزازا تنتقل بين  
باريس وكاليه وفيشي وليون ومارسيليا ..  
ضحك وغناء ورقص الي ان استقر بها  
المقام في باريس، وطوال تلك المدة ظل  
قلبا مغلقا دون الجماهير التي كانت تسمعها  
وتعجب بها دون ان يعلم اولئك المعجبون  
انهم انما كانوا يسمعون صوتها — صوتها  
فقط الذي يغني وقدمها اللتين ترقصان  
وشفتيهما اللتين تبتسمان — لا يعلمون ان  
بين جوانحها لا شيء بضحك أو غنى أو  
رقص لان كل تلك المعاني قد غابت في  
بطون صندوق من الحديد لا يعس ولا  
يشعر ..

واستمر هذا كل ليلة حتى شعرت زازا  
بوجود حبيبها الغائب بين النظارة . سمعت

صوته في اعماق قلبها وجلجل صوتها ثم  
غاب في نهاية الاغنية فسقط الستائر .. وحين  
عادت الى مقصورتها وجدته يحمل ورود  
بيضاء كشمرة الذي أثرت فيه السنون  
فأحالت اغبراره الى بياض .. وبعد حديث  
سألها فيه برنار الصبح عن هجره لها  
بعد ان علق به قلها .. بعد ذلك الحديث  
الذي سألته فيه زازا عن ابنته فاجاب انها  
بخير — اقترح عليها ان تقبل الزواج منه  
لانه لم يطاق البعد عنها .  
ثم قال « كلمة واحدة تقولينها فأكون  
لك » ولسكنها أمهله الي ما بعد انتهاء  
حفلاتها — وما أن رفعت الستائر حتى علا  
صوتها بالغناء قائلة « سأنسى قبلك الرقيقة  
وسأغزو جريئة فيريك لا تنهد على ذكرى  
هذا اوداع الاخير » .

كان هذا ردھا الذي سمعه برنار فغادر  
مقعدہ واختفى على الاثر . هذه هي خلاصة  
القصة الرائعة التي ابدعت كلوديت كولبير  
في تصويرها في شخصية بطلتها زازا فارتنا  
نوعا من الادوار اشتهرت بانقائه قبل ان  
تكتسب الشهرة في الافلام الكوميديّة  
الخفيفة — كما ان النجم القدير هربرت  
مارشال أجاد القيسام بدور الزوج الثرى  
برنارد دوفريسن فاستطاع ان يتلاعب  
بأقلوب طوال تمثيله ولعل أهم ظاهرة عنه  
في هذا الفيلم هو انه أطال شاربّه على طريقة  
الباريسيين في اواخر القرن الماضي فصار  
شكّه مفايرا لطبيعته التي عرفت عنه  
ولعل أبداع ما في الفيلم الاغاني الساحرة  
التي وقفت في ادائها كلوديت كولبير والتي  
نورد فيما يلي شطرا منها : —

« أيها المطر تساقط على حبيبي يظل  
مختفيا ... أيها الريح إزار واشتد مداعبا  
اوراق الشجر على حبيبي يظل غير مسموع .  
أيها المنعرد واشتد عرسك الشجيرة على  
حبيبي لا يتركني »

هذا والى جانب كلوديت كولبير  
وهربرت مارشال ترمي في الفيلم الممثلة هيلين

ويستلي التي قامت بدور والمدة زازا تلك  
الوالدة التي اعتادت الافراط في الشراب  
حتى تشمل

### نجوم الفيلم

كلوديت كولبير : ولدت في باريس  
بفرنسا يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٩٠٥ . وهي  
سوداء الشعر بنية العينين طولها ٥ أقدام  
و ٥ بوصات اسمها الاصلي كلوديت  
شوشوان . وقد سافرت الى أمريكا في عام  
١٩١٣ مع أسرتها ودرست في المعهد الفني  
حتى قابلت أحد المخرجين الذي أعطاها دورا  
بسيطا جيدا في الرواية المسرحية التي كان  
يخرجها ومن ثم بدأت حياتها المسرحية التي  
أفضت بها الى الاشتغال في السينما بعد اعوام  
ومن افلامها الهامة . ( حدث  
ذات ليلة ) — مع كلارك جابل  
و ( كليوباترة ) مع وارن وليام وهنري  
ويلكوكس و ( عذراء سالم ) مع فرد  
ماكوري و ( عالم خاص ) مع شارل بوايه  
وكذا ( قابلته في باريس ) مع ملفين دوجلاس  
وروبرت يونج و ( توفاريش ) مع شارل  
بوايه وبازيل رايتون ثم ( الزوجة الثامنة  
لذي اللحية الزرقاء ) مع جاري كوكو  
ودافيد نينن وأخيرا ( زازا ) مع هربرت  
مارشال .

وهي تعمل الآن في فيلم ( نصف الليل  
مع فرانسيس ليدروجون باريمور  
هربرت مارشال : ولد في لندن يوم  
٢٣ مايو سنة ١٨٩٠ فهو اليوم في عامه  
التاسع والاربعين . وهو بني الشعر أزرق  
العينين . طوله ٦ أقدام وقد كان والده ممثلا  
فمن هربرت في شبابه وكيلا لبعض رجال  
الاعمال في لندن، ثم غدا بعد ذلك مساعدا  
للمستر كوبر نيدج وذاك قبل ان يحترف  
المسرح عام ١٩١١ . وبعد خيرة عدة سنوات في  
المسرح انتقل الى ميدان السينما فمثل في عدة  
افلام أمريكية وإنجليزية . وما يذكر عنه  
فقد احدى ساقه في الحرب الكبرى التي اشتد  
فيها فاستعاض عنها بساق صناعية . ولعل من  
يدقق النظر في حر كانه في افلامه وخاصة

(الاستعراض المدرسي) مع ديك باول ثم ظهرت في فيلم (الفتيات الاربعه) . أو أحلام الشباب) مع شقيقتها وبهذه مع واين موريس في فيلمي (الرجال أغبياء) و (مغامرات غرامية) وأحدث أفلامها (غرام وانقام) مع ديك باول و (نعم يا ابنتي)

## اخبار صغيرة

أغار دافيد سلزنيك النجمة المعروفة بوليت جودارد (زوجة شارلي شابلن السابقة) لشركة برامونت كي تظهر مع بوب هوب ومارفاري في فيلم (القطعة والبلبل) وهذا سيؤخر العمل في فيلم شارلي شابلن الجديد المسمى (الدكتور) حتى مايو القادم .

— سيخرج داريل زانوك فيلماً عن حياة مستر برينجام بونج الذي قاد شعبه الى مدينة (سوات لين)

— ستظهر بريشيلين مع جورج برنت في فيلم (ايسود — أو حلقة من التاريخ) الذي سبق ان مثله بالمانية الممثلة الخمسوية بولا وبسلي .

— نقلت ميرنالوى الى المستشفى بعد ان انهكت نفسها في تمثيل فيلمها الجديد (ليلة سعيدة) الذي يشترك معها فيروربرت نيولور .

— حذفت من فيلم «مسابقات علي الثلج» الاغنية التي غنتها فيه بطلة جوان كروفورد . سيعود الممثل الكوميدي بستر كيتون الى الافلام الكبيرة في كوميديتين لحساب شركة كولومبيا .

— ستبدأ النجمة الساحرة نورما شير بعد الانتهاء من فيلم «مرح أبله» في تمثيل فيلم جديد أطلق عليه اسم النساء كما ستبدأ (جربا جارو) العمل في فيلمها الجديد «نينو تشكا» سيمثل جون جار فيلد (الذي رأيناه في

فيلم أحلام الشباب مع الاخوات لين) دور سينمر ترابي القديم في فيلم (٢٠ ألف سنة في سجن سنيج سنيج) الذي سيماد

أخراجه

المستلمحة التي تكثر في أوساط الطلبة (المهرجين) ثم نرى أحدهم يزوج سراً من إحدى الفتيات (جان بريان) . أما (بريشيلين) فهي صديقة بطول الفيلم «واين موريس» . كما نرى أيضاً المشكلة الجديدة «جين ويغان» في دور الفتاة التي يظهر جمالها عند خلع عويناتها . ومن أظرف مواقف الفيلم ذلك الذي يرتناجبا من مداعبات الطلبة الأمريكيين و «مغرزهم» الطريفة

نجوم الفيلم واين موريس . ولد في لوس انجلوس يوم ١٧ فبراير سنة ١٩١٤ . وهو بنو الشعر أزرق العينين طوله ٦ أقدام وبوصتان . اسمه الأصلي برت دي واين موريس بعد انتهاء دراسته الجامعية سافر الى استراليا للبحث عن عمل ثم عاد الى كاليفورنيا حيث حصل على عمل في قطع الأخشاب بالغابة ولكنه ما لبث ان مل هذا العمل وانتقل الى المسرح فاحترقه ونجح ، فيه وسرعان ما تعاقدت معه شركة وارنر فظهرت في فيلم «فتى جالاهاد» مع ادوارد ج روبنسون ومفروى بوجارت وبقى ديفيز ثم في فيلم «الفواصة دا» مع بات اوبريان وبهذه في فيلم «الحب والشرف» و «الرجال أغبياء» و «وادي الجبابرة» وقد مثل في هذا الفيلم الاخير الذي كان بالالوان الطبيعية دور قاطع للأخشاب أيضاً وذلك مع ليف من الممثلين والممثلات النانويين وآخر أفلامه هو «مغامرات غرامية» الذي يمرض هذا الاسبوع بريشيلين . ولدت في لوداسيني في يوم ١٢ يونيو سنة ١٩١٧ . وهي شقراء الشعر زرقاء العينين طولها ٥ أقدام و ٢ بوصة ونصف . ظهرت مع أختها روز ماري لأول مرة مع الجمهور عند عرض فيلم ظهرت فيه اختها الثالثة لولالين . وقد درست الغناء عدة سنوات ثم مثلت على المسرح خمسة اعوام الى أن تعاقدت معها شركة وارنر فظهرت في فيلم

في فيلم (غرام بالموسيقى) الذي مثل فيه دور والد دينا درين — اقول من يدقق النظر يلحظ ذلك . أما اول أفلامه فقد كان انجلزيا واسمه (مومزي) كما أن أول أفلامه الأمريكية كان فيلم (الخطاب) وهو الذي اخرج في أوائل عهد السينما الناطقة . ومن أفلامه الاخرى (عند ما تحب المرأة أوريب تايد) مع نورما شير . ثم (قناع الاوهام) مع حريتا حاربو و (الحسية الطيبة) مع مرجريت سوليفان و (مراث مورخان وريجنالد ديني) — أما أحدث أفلامه فهي (وجوه منسية) مع جرتروود مايكل و (افطار لاثنتين) مع ريمارد ستانويك و (غرام بالموسيقى) مع دينادرين و (الوداع دائماً) مع بربرة سايونيت أيضاً وأيان هنتر . ثم (امرأة ضد امرأة) مع ماري استود وفرجينيا بروس وأخيراً (زازا) مع كلوديت كولبير وهو يتقاضى عن كل فيلم مبلغ ٢٥ ألف جنيه .

## مغامرات غرامية \*

(انتاج شركة وارنر — اخراج وليام كينجلى — قصة غرام طلبة المدارس البحرية والاسطول — تمثيل واين موريس وبريشيلين عرض سينمائيًا)

كثر هذا العام اخراج الافلام التي تصور طلبة البحرية فأينا أول الأمر فيلم (روزالي) الذي مثل فيه نلسون أدنى دور طالب بويست بوينت ثم (شبان الاسطول) الذي مثله جيمس - يوارت وروبرت بونج وروم براون وفلورنس رايجي . ومنذ اسبوعين رأينا (دوق ويست بوينت أودوق المدرسة الحربية) تمثيل لويس هاوارد وجوان موسى وها هو فيلم اليوم ايضا من نفس النوع ونلخص القصة في ان ثلاثة طلبة ثانويون في مسيدان المغامرات انقراية فيسبحكونا بالحوادث الطريفة والنكات



# روبرت

## وقصة زواجه من

# بربار

في الوقت الذي يصل فيه هذا العدد الى القراء تكون النواقيس قد دقت احتفالا بزواج روبرت تيلور من النجمة الباسمة برbare ستانويك ذلك الزواج الذي طالت مآثره أكثر من عامين كذبت في أفتائها برbare نيا اعتزامها الزواج من روبرت تيلور فائلة انها لن تتزوجه

ولكن الايام أثبتت انها انما أرادت بذلك التصريح القضاة على الاشاعات والافاويل التي أطلقها الصحف الامريكية عنها والتي طاردها أينما حلا حتى أفلتت راحتها . وذلك لان برbare كانت تعلم ان الزواج لن يكون سريعا . وقد كتب صحفي انجازى مقالا عن قصة غرام معبود النساء بخطيبته قال فيها :

« كلما يتردد الحديث حول الغرام الناشب بين روبرت تيلور وبرbare ستانويك أذكر قولاً سمعته من كلوديت كولبير فتد كما في أحد المجتمعات نتحدث فأبدي أحداً ملاحظة عن الجهد والعناء الذي يلاقيه روبرت تيلور أينما حل بفضل

محاولة شركات السينما تشبيهه بمعبود النساء رودلف فالنتين . وحينئذ قالت كلوديت كولبير « اني لم أقابل روبرت تيلور مطلقاً

ولكنني شارب بعض من داسجوان على قلب برbare ستانويك لا بد أن تكون به مزايا كثيرة » ويقال ان برbare كانت تخشى من رد الفعل الذي يتسبب عن كثرة الدعاية لها ولروبرت تيلور والذي قد يأتي بعكس المقصود منه كما حصل فعلاً مع كثير من النجوم الذين



رشحتهم الاشاعات للزواج من كواكب مشهورات . والمعروف عن برbare انها تكره الحديث عن الحب لان ذلك يحدث هيب

دأكرتها إلى قصة زواجها الماضي من فران فاني ذلك الزواج الذي ضحت برbare بابنها ديون لا تقاؤه قبل التحطم على الصخور . وقد بات هذا الخصوص « اذا حدثت وأحببت أحداً فابعد فيجب أن أتأكد من الأمن والاطمئنان في المستقبل وقبل ضمان الزواج المستقر والسلم العائلي يستحيل على الاقدام على هذه الخطوة »

وعندما ربط الحب بين قلبه وقلب روبرت تيلور حاولت أن تثق نفسها بأن الامر لا يعدو حد الصداقة المثينة وبلغها ميلها الى اقناع نفسها بذلك الى حد دفعها الى محاولة اقناع الآخرين بهذه الواقعة فصرحت لمندوب الصحف بما لا يخرج عن فكرة الصداقة ولكنها لم توفق لاقناع أحد بذلك القصة اذ كانت شفتها تنطق بتلك الكلمات والشعور بالكذب يفسد راحة ضميرها ولكنها اذا كانت قد استطعت تسخير شفتيها لاذن القول فانها لم توفق الى كبح جماح لعطمة لسانها فظهر غرام في عينيها

التفت بعيني روبرت تيلور . وهناك أيضاً الصداقة المثينة التي نشبت عراها بين برbare وبين ممر روع والده روبرت تيلور وش

توافق عجيب في  
الامزجة بتدراأت  
يحصل عليه العاشقان  
وكل من لا يحب  
الصدفة المحضة فقط  
ان لا يبعد المنزلان عن  
بعضهما بعض  
وهذا هو  
الصدفة في التوفيق  
بين البتئين الى هذا  
الحمد. وقد بني روبرت  
حماما للسباحة بحيث  
يمكنه أن يقفز منه الى  
الحمام المائل الكائن

بعض الاطعمة وتحضير الطعام. ومن  
الطبيعي أن والد روبرت وهي أعرف الناس  
بأصناف الطعام التي يفضلها ابنا وقد وصفت  
تلك الاصناف لبرباره كي تشاركه مزاجه  
وترضيه بل انها أطلعت برباره على طريقة  
عمل الجيلاتني التي يفضلها روبرت وحين  
تعلمت برباره تلك الطريقة استدعت  
الكهربائيين لاعادة تركيب جهاز المطبخ كي  
يعطى الحرارة والبرودة اللازمة لانتاج نفس  
النوع الذي اعتاده ويمضله روبرت .  
ورغم انكار روبرت وبرباره كل من  
ناحيته لعزمها على الزواج فقد عرف عن  
روبرت غرامه الجارف بها حتى كان يقلب  
التقويم السنوي كل يوم تقريبا ليستعمل



روبرت تيلور  
في أنه من حسن التوفيق ان يحصل روبرت  
على دوام التفاهم والوثام بين  
أعز شخصين في حياته روبرت و  
جاشك أيضا في أن العامل الأكبر  
الذي يجمع بين الزوجة والام هو العاطفة  
المشركة التي تتجه نحو غاية هامة هي اسعاد  
روبرت تيلور .

وقد اشترى روبرت لوالدته منزلا جميلا  
في برلي هيلز. كما ابتاع لنفسه منزلا في الريف  
نظراً لغرامه الشديد بركوب الجياد وكي  
يضع لهذه الرياضة ويمارسها في منزله هذا  
الذي يحوى أكثر من أجياد التي يأويها في  
سبيلات راسعة ومريحة ولعل الدافع الذي  
شجعه على تفضيل هذه الرياضة وشراء ذات  
المنزل الريفى هو علمه بحب برباره بدورها  
جيد حتى انها كانت قد سبقته في شراء  
منزل ريفى لها لهذا الغرض — وهذا لعمرى

في حديقة منزل  
برباره اد لايفصل  
بينها سوى باب  
خشبى صغير وقد  
حدث مرارا أن  
عبرت والدته هذا  
الباب لتحدث  
برباره وتقضى  
معها بعض وقت  
ومن يرى  
برباره في منزلها  
الريفى لا يخطر له  
على بال انها نجمة  
سينائية فهي كأي  
فتاة انجليزية تجدها  
في كل بيت من  
حيث اشترى اكلها  
أحيانا في طهي



الأيام التي يجد فيها مناسبة تمكنه من إهداء حبيبته بعض الجلى والمدايا الطريفة رغم أن برباره لا تميل إلى العنفة واستكمال أسباب الترف. ويميل (ديون) ابن برباره الذي مر ذكره والذي امتدت به الأعوام فكبر سريعا ... يميل إلى صحبة روبرت حتى أنه زامله في زهرته على ظهور الجياد والمعروف أن ديون لن ينادي روبرت بقول (بابا) بل سيقصر على تسميته (بوب) لأن برباره قد غرست في ذاكرته أن والده كان فرانك فأى . والمشكلة التي يواجهها الزوجان قريبا هي كيفية إعادة تنظيم معيشتها بحيث يستمر كل منهما في عمله السينمائي دون أن يعطى لهوليوود التي تتجر في القلوب المحطمة والنفوس اليائسة الفرصة

لتزريق شملها والتفريق بينها كما فرقت من قبل بين أسعد الأزواج فروبرت لا يريد أن يسمونه زوج برباره ستانويك وهي لا تريد أن تسمع أحدا يطلق عليها اسم عشيقة روبرت نيولور فكل منهما يطالب بحقه في الحياة الحرة وحقه في العمل مستقلا عن الآخر — ذلك الاستقلال الذي يري أنه كفيلا بدوام حبها وسعادتها وكل من يعرف برباره ستانويك حق المعرفة يرى كما ترى كلوديت كولبير ويقول معها انها الفداء إلى سحور السعادة الكاملة والشخص الذي ينال رضاها أو يحوز إعجابها ليعد ممتازا حقا وليس من شك في أن زواجها سوف يتم خفية عن الفضوليين

فرجما خرجا بعد انتماء عملها الى احدى القرى المجاورة لهوليوود لاتمام هذا الزواج كاميرا

#### اعلان بيع

في يوم ١٧ أبريل سنة ١٩٣٩ الساعة صباحا بائناحية المرحونية مركز الشجون ١٠ يوم ١٩ منه بسوق الشجون اذا لزم الحد . يباع علنا أردبين أذره شامي ملك محبو ابو العلا الازعر وفاه لمبلغ ١٣٠ قرش ص بخلاف اجرة النشر نقاذا للحكم كن ١٥٥ سنة ٣٨ كطاب مرقص افندي عبد السيد بسبك الاحمد وعلى راغب اشراء الخصور

يوم السبت ١٩ ابريل الساعة ٩ ونصف مساء

### حفلة طرب فوق العادة

تمجيد المطربة الفنانة

ملكة  
مطربة  
العواطف

بصوتها الجميل وبرائها التي تهزها القلوب طربا

شارع  
عماد الدين

على مسرح تياترو برتانيا

تطلب التذاكر يوميا من شبك تياترو برتانيا تليفون ٤٣٤٤٣

ومن مطبعة المستقبل بعاد الدين تليفون ٥٦٦٦٣



الفنانة ملك



# الرياضة عجايب

## حديث المحرر

### حول نقد زميل

برمونا بما اتصفوا به... ١١

بك مصطفى والبطل الدولي ابراهيم أفندي صبح، « رئيسه السابق » وبالرغم من أن بين كاتب هذه السطور وبين الثاني ما صنع « الحداد »، وأن كنا لا ندرى ما صنع، إلا أننا نرشحه لأنه من انزه الرجال الذين تولوا رئاسة المنطقة ولما عرف عنه من الحزم وحسن الإدارة فهو الرجل الذي نبحت عنه في مثل هذا الوقت العصيب لينقذنا بمكن انتقاذه... ١٠

ليت للمويلحي عينا... ١٠

أجل، ليت للاستاذ محمود المويلحي سكرتير المنطقة السابق عينا فترى ما حل « بالاتحاد » بعد استفالته من الاغراض والمحسوبيات العمياء التي يمثلها مساعد سكرتيره دون أن يشعر به رجال الاتحاد رغم ما حاولناه لنت أنظارهم الي أعماله التي تبرأ منها الرياضة. ولكنه الحظ العائري الا أن يحرمنا من الرجال العاملين على تقدم الرياضة وان يتلينا بالمفرضين الذين يسعون للقضاء عليها... ١٠

### حفلة نادي الترسانة

تحت اشراف مساعد السكرتير

نظراً لانحراف صحتي في اليوم الذي أقيمت فيه الحفلة وفراراً من عناء حضور المباريات... كلمت زميلي « ابن الريف » محرر الكشاف بحضور هذه الحفلة للكتابة عنها في هذا العدد. ولكنهم لم يسمحوا له

أن أكون حكا في مثل هذه المباريات وتركته محلي لمن يليق به.

ويؤلمني أن أخوض في مثل هذه المواضيع الشبهية - ولكن لا يعوتني أن اهتمس في دن الزميل المحترم، فان الصحافة لم تنشأ لكي تكون وسيلة للدفع عن الأنصاف والاعراض الشخصية دون وجه حق. وإنما للإصلاح والعمران وللقضاء على الاغراض الممقونة التي تكاد تقصى على القيمة الدفينة من الاتحاد اذا استمر على هذا الحال... والى كانت السبب فيما حدث كما أرجو أن يخطر الاتحاد - بدلاً من ان يكتب في جريدته اني هربت من كل وعيره - اني سوف لا أقدم لأية مباراه كانت طالما كان الاتحاد على هذا الشكل. وليتفوا الله والرياضة في المنفسدرة صحتهم المسكينه. ( جورج فرح حداد

طلعت علينا جريدة « الحوادث » الغراء بقدر حفلة (المعهد) - وقدهشنا لما جاء بمقال (الزميل) اذا أنه أراد ان يري بعض افراد الاتحاد من جانبهم لشعاع على المصارع ورميها عن الاغراض والمحسوبيات التي وقمنا قلمنا على محاربتها واعاد الاتحاد من ابدي هؤلاء المسيطرين عليه العاشين بالقانون. فقد ذكر حضرته اني في مباراته كراخافحة وزميله الذي لا ذكر اسمه تحرت الاوت واعطيه صوتي بهوره. بمعنى احد القصص. وود انصف الى ذلك ان الاتحاد - واذا قلنا (اتحاد) فان قصد عبد الحميد افندي رؤوف بالذات كما هو معروف لدى الجميع - عندما رأى هذا التحيز. كلف غيري بطولس محلي للحكم في المباراه. ولست فري كيف سمح له صهره ان يدكر هذا وقد سمعني وقدك أقول اني أرفع من

### في المصارعة

حول استقالته رئيس المنطقة  
نعمه « احمد صبح » ترشح « ابراهيم صبح »  
ما كندا شير الى استمه الوحيه كان

بك الدرملني من رئاسة المنطقة حتى تلقى المصارعون الخبر بالالم المرير. وأحدوا بهم كرون ويمس بخلفه. وسرنا أن يكون أول من يدع أن من وقفت عليهم الانصار هما حضره صاحب لعره عند الرحمن



# الكشاف



## جمعية الكشاف المصرية

ان الجمعية هيئة جمعية أهلية لها قانونها وقانونها واحد كقيل بأن يحوطها بسياس من العت وإذا اعتبرنا أن هذا المنشور نافذ مفعوله حيث أنه لم يصدر منشور بالفائس فمن سكن دار الجمعية العامة طيلة العطلة الصيفية الماضية سوى الاستاذ عبد الله بشر والاخ عوض الله والاخ بشير مرسى؟ وهل من الانصاف أن يرمق هؤلاء الثلاثة بالعمل طيلة هذه المدة علما بأن من هم مكلفون بهذا العمل كانوا على شواطئ الاسكندرية لاهين ألا أفيتوا رجال الجمعية فان اتبعت لا تقع الاعلى اكتافكم وارجعوا شباب الوطن

« ابن لريف »

عاهدنا القاريء الكريم أن تنابع كتابتنا عن أعمال الجمعية اظهارا للامور على حقائقها من أجل المصلحة العامة وهانحن تنابع مظاهر النشاط الداخلي ها هو ذا أممي منشور بتاريخ ٥ - ١٢ - ٣٦ يفيد أن دار الجمعية أصبحت على استعداد تام لاستقبال حضرات معلمي الفرق في جميع أيام الاسبوع لغرض التعارف .. عظيم هو ذلك الخطاب الذي يشع منه روح الكشف العالية ولكن هل لاحظت أيها القاريء الكريم كلمة « أصبحت » ان هذه الكلمة وحدها تدل على أن الدار كانت بعيدة عن تلك الاعمال التي جاء ذكرها بالمنشور وإذا كان الامر كذلك فلماذا هي قائمة لماذا يدفع ايجار الجمعية الباهظ؟ ان الصراحة مؤلمة

أيديهم قبل ان يقضوا عليها بجهلهم ... بطولة القتال فاز نادي فاروق الرياضي في بورسعيد بكأس الدكتور عبد الجيد بك سعيد، رئيس اتحاد المصارعة وقد حضر الحلقة الاستاذ أحمد مصطفى مندوبنا عن الاتحاد والمدرّب الكبير اوبالدوينكي.

## في المراكمة

يستعد الملاكم العملاق محمود صلاح الدين

بالدخول لا شيء سوى .. انه « مدوب مجلة الجامعة » التي أخذت على عاتقها كشف أعمال مساعد السكرتير « عبد الجيد افندي رؤوف » الذي يحاول فرض ديكتاتوريته على الاتحاد.

فاذا كان رؤوف افندي، وإذا كان الفاعلون بالامر يظنون ان هذا يتينا عن اداء واجبتنا، وكشف فضائحهم، فقد خاب فاهم، ومازلنا لهم بالمرصاد، لا شيء ولا لفرض، سوى. انقاذ الرياضة من

يتفوق عليه هذه المرة بالضربة القاضية قبل ثلاث جولات.

## رسالة اسماعيلية

أخبار الاسماعيلية الرياضية

أقيمت مباراة حية في كرة القدم بين منتخب بونان الاسماعيلية ومنتخب الجيش البريطاني بملعب نادي التمساح اسفرت عن تفوق الثاني باصابتين لاصابة واحدة والمباراة كانت ضعيفة جدا لتفكك أفراد الفريق سانت انطوان تهزم سكريه كير تغلبت مدرسة سانت انطوان على مدرسة سكريه كير في كرة القدم بملعب التمساح باصابتين مقابل اصابة واحدة وقد كانت هذه المباراة قوية جدا.

اليونان يستحب والكاثوليك يفوز تبارى في يوم الخميس ٦ ابريل سنة ١٩٣٩ فرقة مدرسة سانت انطوان والمدرسة اليونانية على أرض التمساح بقيادة الحكم المسيو راشوة

وأسفرت نتيجة الشوط الاول مباراة شيقة بتعادل المريقين باصابتين

وفي الشوط الثاني تمكنت المدرسة الاولى من اصابة هدف المدرسة الثانية وقبل انتهاء المباراة بدقائق انسحبت المدرسة الثانية واكتفت بهزيمتها بثلاث اصابات لاثنتين « ابراهيم مرسى »

## طالب اسديان

نلت نظر قرائنا الرياضيين الهواة في الأقطار الشقيقة إلى أننا نرحب كل من يجد في نفسه الكفاءة لموافقتنا بأخبار الرياضة سعياً لاعلاء شأنها بهذوال محرر القسم الرياضي بمجلة الجامعة

# «السلافي والجنسي»

هذا يشفق هتلر  
وستالين على اقتسام  
الشرق بين  
الشيوعيين مع إيطاليا  
والألمانيين في التحالف.



غرا غامضا لا يكاد أحد يستبين حقيقة. كما ان سياسته لا تقل عن أخلاقه غموضا حتى انك لو حظ انه يميل في السنوات الأخيرة بعض الميل الى اعطاء نظريات «لينين» الاقتصادية شيئا — ولو انه قليل — من عنايته. لذلك احتوى الدستور الذي اقراه للروسيا في سنة ١٩٣٦ على شيء من السماح بالاحتفاظ بالثروة الفردية وهو الامر الذي كانت تحرمه المبادئ الشيوعية المتطرفة. حتى لقد بدأ عند تقرير هذا الامر ان روسيا قد أخذت تتغير. ثم سادت عود الى حيثها العادية التي كانت عليها من قبل وان كانت أساليب الحكم مازالت على ما هي عليه ولكن... ولكننا تخلصت من تلك الشدة والقسوة اللتين كانتا تبعثان في نفس «لينين» الرغبة في الانتقام لآخيه مما لاقاه على يدي البوليس الفيصري قبل الحرب.

ثم، وفي أغسطس سنة ١٩٣٦، عادت الالباء نعمة لي خبر تغير مفاجيء جديد في روسيا. فقد صدر قرار بإعدام زيفوف ورفاقه الذين كانوا في غياهب السجن لأمه

التي لا أثر في ابهامه متحدة فهو كمن نرى الا تحول بما الى ابتداء وديا...  
في الطواهر على أن خطوة ألمانيا التالية قد يجد لها صوب أو كرايسا، ولا سيما نحو المشرق الصغرى. لتوايسا ولا تافيا... ومن المسلم به أن مثل هذه الخطوة من تمهيدا واضحا للعنصر السلافي بأجمعه...  
تبعث من جديد ذلك الصراع الأزلي... بين هذا العنصر وبين العنصر...  
يبدأ أن يبعث هذا الصراع يتوقف...  
من يستطيع الروسية أن تفعله وعلى ما... وهذا يتوقف بدوره على...  
الذي ولد... ذلك هو ستالين، الذي ولد...  
القرى الريفية الصغيرة في مقاطعة...  
والذي يقبض على ناصية الامور في...  
اليوم.

تهور واندفاع و... «تهويز» كما يفعل هتلر والذي سار في خطوات مسترنة ثابتة إلى المركز القوى الذي يقبض الآن على ناصيته والذي يحرص كل الحرص على أن يستبقه في يده مها كانه ذلك من ثمن، ثم... وبعد هذا كله يمثل ستالين أيضا شخصية الزعيم الذي لا يأبه ولا يفكر في اختطاف وضم بلاد خارجة عن حدود وطنه أو في المباهاة بقوته في علانية وفي دعاية ممجوجة مبتذلة. والواقع ان أخلاق ستالين تبدو للعالم

كل من حظي بمقابلة ستالين —  
اشتهر بقله ظهوره في المجتمعات...  
أن شخصيته تختلف كل...  
من حظي بمقابلة ستالين...  
من حظي بمقابلة ستالين...

ستالين يحيل لنظريات «لينين» وسياسة الطواهر!



غير معلوم. فعادت الروسية ثانية الى عهد من الخوف والارهاب ترخص فيه اراقة الدماء وان كان ازهاق الارواح هذه المرة قد امتد الى عدد من زعماء الحزب الشيوعي نفسه. اذ أعدم بعض قادة الجيش الروسي وضباطه وكثير من كبار ضباط القوات الجوية وفريق من أعضاء الحزب الشيوعي البارزين. بتهمة خيانة روسيا والتامر على حياة ستالين.

وهكذا تبدل سياسة رجل روسيا يوما بعد يوم دون ضابطه. اعد على تعرف الاتجاه الذي تستقر عليه.

ولا يعرف أحد سر تلك الاحكام الطاغية التي قضت على حياة أولئك النفر من رجال روسيا المعروفين.. لا يعرف أحد حقيقة تلك الاعدامات أو المقاتل القضائية كما يدعونها اذ كانت تسبقها محاكمات قيل عنها انها صورة زائفة للمحاكمات العادلة. ولكن البعض — ومنهم البروفسور سيتون واطسن — يقولون ان بعض هذه المحاكمات — ان لم تكن كلها — كانت عادلة حقيقية وان تمة مؤامرات كانت تدبر فعلا ضد ستالين وحكومته.

يبد ان فريقا آخر يعتقد ان الحقيقة والزيف قد امتزجا تماما في تلك المحاكمات حتى لم يعد أحد يستطيع تبيين أيهما وان ما وقع في روسيا اذ ذاك يشبه كل الشبه، تلك المظالم الطاغية التي شاهدها الروسية في عهد ايفان الرهيب القيصر « المخلول » الذي تملكه الشك والمزع فراح يوزع الموت على الناس في اساليب وحشية مروعة وتبع لهذا يمكن القول ان ستالين قد بدأ بتبع أساليب الطغاة الظالمين فراح يقتل كل من يخال فيه خصما له أو عدوا يهدد مركزه كديكتاتور مطلق في روسيا.

ولعلنا بعد هذا نستطيع ان نتصور مدي الارتباك والاضطراب اللذين سادا اداة الحكم في الدولة الشيوعية ومن ثم نجدنا نتساءل. تري، ماذا أعد ستالين

لمقاولة تهديد المانيا — المزاحمة والعدوة القديمة للجنس السلافي — تحت قيادة هتلر ؟

تري هل يعمد ستالين الى عقد اتفاق مع ثاني الدول السلافية الكبرى — بعد روسيا — وهي بولندا حتى تستطيعا معا ان تواجه الخطر المعلق فوق رأسيهما ؟ الواقع ان الشكوك تخوم حول اتفاق كهذا بل ونكاد نؤكد انه لن ينتظر له ظهور في عالم الحقيقة وان كان تمة خوف من ان الدولتين — روسيا وبولندا — قد تنحطما اذا هما لم تقفا جنبنا الى جنب امام هذا الخطر الداهم.

ثم هناك فكرة أخرى تتراءى ككابوس مزعج يحتم على صدر الدول الأخرى — لايرلندا وحدها — خلال أحلامها عن المستقل. ذلك هو توقع اتحاد مفاجيء بين هتلر وستالين يرمي الى اعاد تقسيم بولندا بين العنصرين المتعادين.. السلاف والجرمان فان الحكومتين الالمانية والروسية قد أصبحتا متشابهتين كل الشبه لا سيما وان الحاكمين اللذين يمسكان بأزمة الحكم فيهما لم يعودا يختلفان في شيء من العادات والاخلاق اذ سيطرت عليهما روح مشتركة من الشر والجور وليس تمة شك يعتور هذه الحقيقة فكلا الزعيمين طاغ داهية.. حتى ليقال ان الهمسات بدأت تشيع في جو المانيا متساهلة.

— تري ما الفرق بين روسيا السوفيتية والمانيا النازية ؟

والجواب الذي يسمع خلال هذه الهمسات يقول .

— ان روسيا أبرد في الجو من المانيا وليس تمة اختلاف آخر .

واذا صبح هذا فلن تكون هناك مغالاة في قول بأن الديكتاتورين قد يقدمان على التفاهم والاتفاق على انه من الخطأ ان تسعى دولتاها كل الى تدمير الأخرى، في الوقت الذي يجدر بهما فيه ان تسعيا معا

الى تدمير دولة ثالثة — ولكن بولندا مثلا — وان يتقاسمها فريسة دسمة سهلة المنال اذا ما اشركا معا في مهاجمتها !

لو ان هذا الاتفاق الالمانى — الروسى تحقق حقا لأوجد في اوربا تحالفا خطرا بين النقاش النمساوي قديما — هتلر — والملاح الجورجيانى سابقا — ستالين — والصحافى الاشتراكى فيما مضى (موسوليني) وثلاثهم طاغية جبار لا يختلف عن الآخر في قوة بطشه. كما انهم يستطيعون ان يجدوا حليفا آخر في الطرف البعيد من آسيا ممثلا في اليابان، التي ستغدو بعد انتصارها في حربها مع الصين ذات مركز خطير يهدد العنصر الابيض في مناطق المحيط الهادى. وفي البلاد الاسترالية.

ولذا.. فالعالم كله يتطلع اليوم الى ستالين محاولا الوصول الى كشف ذلك القموض الذى يحوطه والى دراسة شخصيته ومعرفة اتجاه سياسته ليطمئن الى المصير.

## نظاراتى



محلات، سامى سالتيل  
شارع ابراهيم باشا رقم ٤٣ أمام جامع الكه  
ساعات معدن حريمي مضمونة ١٠ سنوات  
١٠٠ قرش

ساعات يد رجالى ٨٠ قرش و ١٠٠ قرش  
ساعات جيبى رجالى ٨٠ قرش و ١٠٠ قرش

الكشف على النظر مجاناً

## المخرج جوزيف فون سترنبرج

« لمراسل الجامعة السينمائية في روما »

١٨٩٤ هو العام الذي ولد فيه المخرج جوزيف فون سترنبرج وديك بمدينة فيينا. ثم سافر لأمير كاف في سن صغيرة عاد بعدها إلى أستراليا لإتمام علومه. ولقد ولع منذ حداثة سنه بالسينما لكن أفراد عائلته كانوا يفتون في طريقه حجر عثرة إلا أنه استطاع أن يعطى جميع الصعاب التي اعترضت طريقه. ثم بدأ عمله بالسينما حين كان عمره عشرين عاماً واستمر يعمل لمدة عشر سنين في مختلف الأعمال السينمائية ككوميديا - كهرائي - ممثل الحساسات - حافظاً لاس - مصور سينمائي - مساعد مخرج - فالرجل الذي برز في هذه الأعمال لتلك المدة وفي بلد كأمير كالهورجل ذو عزيمة جبارة تنبئ عن مقدار حبه وتقديره لسينما التي سر غورها تلك المدة الطويلة.

وفي عام ١٩٢٤ أقنع صديقه الممثل (جورج ارنر) بأن يموله لكي يخرج فيلماً موضوع بين يديه خمسة آلاف دولار. وفي ذلك الفيلم اشتغل الممثل جورج هال بدون أجر مع العلم بأنه سبق أن اشترك مع شارلي شابلن في فيلم (حرارة الذهب) وكان الممثل الذي يتقاضى أضخم مرتب بين بقية الممثلين هو (ستيوارت هولمز) الذي كان يتقاضى مائة دولار في اليوم. ومن المدهش أن العمل يستمر اثنتي عشر ساعة يومياً. وقد وصفه شابلن بأنه أحسن فيلم أخرج عام ١٩٢٤ وقد اشترته شركة الاتحاد بمبلغ عشرين ألفاً من الدولارات.

بعد ذلك أخرج فيما لاري بيكمورد

لم يلاق نجاحاً كسابقه ثم أخيراً للمثلة (ادنا بورفيانس) وبهذين الفيلمين ابتداء سوء الحظ يلزم سترنبرج، إذ سقط فيلمه هذا أيضاً. ونسبة لهذه النتيجة السيئة كان من الصعوبة بمكان أن يلاقي عملاً آخرًا بسهولة. وبعد مضي مدة فكرت شركة (بارامونت) أن تسند إليه إدارة فيلم (العالم الأسفل) وفي هذا الفيلم أثرت الشركة استناد الأدوار الأولى إلى ممثلين كانوا وقتئذ من ممثلي المرتبة الثانية أمثال (جورج بنكرت) - الذي لم يكن ليصلح إلا للقيام بأدوار البشارة - (وكلاید كوك) و (إيفلين برنت). ولكن سترنبرج رغمًا من ذلك استطاع أن يخرج فيلماً جيداً وكأنه كان على علم بأن في سقوط فيلمه هذا قضاء علي سمعته كمخرج والرجوع به القهقري إلى سابق عهده كمساعد مخرج.

وبعد ثم قام بأخراج فيلم (الأمر النهائي) مع الممثلين اميل جاتيجز وويليام باول وإيفلين برنت واتبعه بفيلم (الشبكة المشثومة) وفي عام ١٩٢٨ وصل إلى مرحلة حاسمة في الإخراج إذ بلغ الذروة في فيلم (أحواض نيويورك) للممثل جورج بنكرت وبيتي كومبسون. وهذا الفيلم قريب الشبه بفيلم (فروع متكسرة) للمخرج جريفيث. بعد ذلك أخرج فيلم (الرعد القاصف) مع فاي راي وجورج بنكرت.

هذه هي الأفلام التي أخرجها سترنبرج قبل فيلم (الملك الأزرق). ذلك الفيلم الذي سيظل مقروناً بعظمته وإخراجه وعظمته تمثيل (مارلين ديتريش). وفي سرد قصة اكتشاف

ديتريش كمثلة سينمائية لذة وغرابة وهو أن (أريك بومر) مدير الإنتاج المعروف كان قد دعا المخرج سترنبرج إلى برلين لأخراج فيلم. وفي ذات ليلة دخل سترنبرج إلى صالة (موزيك هول) حيث كانت تعمل مارلين ديتريش كراقصة ومغنية وجلس في الصفوف الأولى يستمع ويشاهد ديتريش التي كانت تراه وتعرف فيه المخرج سترنبرج حتى صفقت له وطلبت من المشاهدين التصفيق للمخرج العظيم الذي كان اختاره الأولي لأحسن فيلمه أخرج من هوليوود ذلك العام. من الممكن أن يكون قد حصل ذلك. لأنه من المعروف أن كل ممثل وممثلة وراقص أو راقصة حينما يعلم أن أي مخرج يبحث عن ممثلين لفيلم جديد سيخرجه يسعى كل منهم لتقديم أحسنه إلى المخرج بشتى الوسائل على وجود نفسه الدور اللائق به. وكانت ديتريش على درجة كبيرة من الذكاء حيث استطاعت أن تسترعي نظر سترنبرج بهذه الطريقة الشاذة الغريبة. وقد كان لديها هذا أكبر الأثر بأن نالت الدور الأول في فيلم (الملك الأزرق). وإذا كانت ديتريش هي ثانی اكتشاف لسترنبرج فإن جورج بنكرت كان الأول. ومن العجيب أن أول فيلم لكل من هذين النجمين ديتريش، وبنكرت كان أحسن فيلم له.

وموضوع فيلم الملك الأزرق للمؤلف اليهودي العظيم (هريك مان) هو أن الاستاذات رجل متغطرس ذو أخلاق حادة جافة يخافه جميع الطلبة ويستنفون ظله لكونه يتدخل في جميع أعمالهم حتى الخاصة منها. ويبلغ



بعض فيه وفاء ولا يورع من معاصيه  
بعض الطلبة الذين يلمح على تحجب ثم سبمه  
الاستهتار ليرى أين يعضون سهرانهم . وفي  
احدى الليالى يتبع ثلاثة من هؤلاء حتى  
يدخلوا احدى الحانات الراقصة . ويدخل  
في أثرهم الاستاذرات ويقاضونهم فى حجرة  
احدى الراقصات ثم يأخذ فى تعنيفهم على  
مسلكهم المشين ويتخذ من حجرة الراقصة  
منصة للوعظ . ونستمع اليه الراقصة بانصات  
يصحبه هزم من هزته الخطايبه . وأخيراً  
بعد ان يطرد طلبته من حجرتها بهم بالخروج  
فتحجزه الراقصة معتذرة اليه وتعاهده  
الاتسار أحدا من طلبته ثم تدعوه للجلوس  
هنية للتحدث فيمانع قليلاً ثم أخيراً يجلس  
وتدعوه لشرب قدح من البينديتج تارفهما  
الشاذ . وفى أثناء حديثهما الذي كان يشعب  
من موضوع لآخر كانت تظهر له الراقصة  
متعمده بعض اجزاء جسمها وذلك أثناء  
تغييرها للملابس . ولم تمض مدة طويـلة حتى  
كان الاستاذرات قد فقدوه ونسى ما قد  
جاء لاجله وهو ابعاد طلبته عن بيئة الراقصة  
الخلوع التى وقع فى حبها . وتكرر زيارته  
لها وفى كل مرة كان حبه يزداد عن ذى  
قبل الى ان شغف بحبها . فيضحي بوظيفته  
كدرس ويتزوج بها . ثم يعمل معها بالرقص  
وتندرج به الحالة حتى يفقد كرامته فيعمل  
كهريج ثم مساعد لاجل الحواة . وتتوالى  
عليه الأيام وهو مستمر فى عمله الوضع هذا  
وفى ليلة يسود الى حانة الملاك الأزرق  
حيث تعمل زوجته ويدخل عليها مفاجأة  
فى حجرها فيجدها بين احضان رجل لم  
يكن الاول . بل هو واحد من كثيرين  
كانوا يترددون عليها دون علم منه . فحين  
يشاهد زوجته فى ذلك المنظر يجن من هول  
الصدمة . ويأخذ فى تحطيم كل ما بالحجرة  
من أثاث . وتكاتف عليه الناس الى ان  
يطلبوا عليه ويسلمونه الى مستشفى الامراض  
العقلية الذى يمضى فيه بضعة أيام وهناك  
تاوده ذكريات الماضي فيعمد الى الهروب

لتدريس وهى خلية ويقف بها متوهما أنه  
محاضر طلبته لكن المنية تعاجله وهو على  
تلك الحالة فيسلم الروح .  
لقد قال كثير من النقاد عن فيلم الملاك  
الأزرق انه مبني على موضوع مبتذل غير  
معمول . ولكن الناقد الفرنسي ( دنيس  
ماريون ) رد عليهم قائلاً . وهل من المحال  
ان يحب مدرسا راقصة يترك من أجلها  
مذنبه العاصي ثم يعمل كهريج ومساعد  
لحاو . وأخيراً يجن ويموت فى حجرة التدريس  
ليس هذا من الاشياء الغير ممكن حدوثها  
فى الحياة . وعلى ذلك يجد ان موضوع الفيلم  
معمول وان كل حادثة وقعت فيه مبنوة .  
ومن الوجهة التمثيلية نجد ان اميل جانجر  
كان يمثل بالطريقة التى مثل بها فى فيلم  
( اسكتشات ) . ومما يسترعى النظر فى  
أفلام جانجر ان جميع افلامه تقريباً نجد  
مبنية على كونه يهدم بيد امرأة . وعلى ذلك  
لم يكن جديداً عليه هذا الدور .  
بعد ذلك اخرج سترنبرج لديترش  
فيلم ( مراکش ) عام ١٩٢٩ - ١٩٣٠  
مع جارى كور وادولف مانجو . ثم بعده  
أخرج فيلم ( الفير شريف ) لمارلين ديترش  
أيضاً مع فيكتور ماكلجلن عام ١٩٣٠ - ١٩٣١  
وبعد هذين الفيلمين من الافلام المتوسطة  
لسترنبرج . وفى فيلم مراکش وجدنا تمثيل  
ديترش كان على منوال واحد ليس فيه تغيير  
ولا ابتكار بل كانت اكثر حر كانتا متقاربة  
متأثرة . اما فيلم ( الفير شريف ) فتجد فيه  
اقتباساً ظاهراً من فيلم ( هونيل امريال )  
للمخرج ( ستيلار ) أول مخرج لخرى تاجارو  
ثم استدل به اخراج فيلم ( فاجمة امريكية )  
للمؤلف ( درايسر ) الذى سبق ان كلف  
بأخراجه المخرج ( ايسنستين ) وقد مثل  
ذلك الفيلم سيلميا سيدنى وفيليب هولمز  
وفرنييس دى .  
وبعد اخراج فيلم ( شجهاى اكسبرس )

روج . م روج بدريس عام ١٩٣٠ .  
افلامه ( الاسبانولية الطائشة ) و ( كاتري  
العظيمة ) ( مع ديترش ) ثم فيلم ( الجريمة والعقاب  
للمؤلف ( دستوفسكى ) .  
ونلاحظ فى افلام سترنبرج انها محاف  
بروج يهودية حزينة تنالسها فى جميع افلام  
قائبة . وهو من هذه الوجهة قريب الشبه من  
المخرج ( ستروهايم ) .  
وقد كان سترنبرج من أكثر المخرجين  
الذين نالوا مدحا وذمعا على السواء . وكان  
يعد الآن من اوائل المخرجين الذين تميزوا  
عليهم هوليوود فى اخراج أعظم أفلامها .  
المخرج جلال زكى المنفلوطي  
خريج جامعة روما للسينما  
روما فى ١٥ ابريل سنة ١٩٣٩

حياة جديدة مضمونة

## للغفيات والرجال

لألوان والرتوش الفوتوغرافية

## المصوراتى هورس

### ٣ شارع المغربى بدمر

انه فى يوم ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٩ الساعة  
٨ صا احا بناحية سماوط وسوقها  
سيباع علنا أشياء منزلية مينة بمحض  
الحجز الرقم ٢٥ مارس سنة ١٩٣٩ ملك  
على موسى بن سماوط  
وفاء لمبلغ ١ جنيه و ١٧٥ ملين بحد  
تماذا لحكم الفراره فى القضية المد  
ن ١٩١١ سنة ٩٣٨ سماوط  
كطاب قسم ك كتاب محكمة سماوط  
الاهلية فعلى راغب الشراء الحصول

ورسمية ومدنية . فهو حريص على أن يرتدي لكل مناسبة لبوسا ورياءها الخاص . وقد اعتاد منذ الحرب الحبشية ، أن يلبس خلال قيامه باداء واجباته ، الملابس الرسمية .

وبحرص الدوتشي على أن يقدم اليه يوميا ، كشف مسد في عناية ودقة بالمسائل التي سيبحثها ويدرسها في يومه . أما مسائله الشخصية ، وشؤونه الاجتماعية ، فيتولي أمرها سكرتير منزله الخاص ، أو « ميجور دومر » الذي يشبه الزعيم الداشيستى كل الشبه حتى أنه يقوم بتمثيل دوره في بعض الاحيان ، وحتى أن سكرتير موسوليني كثيرا ما يحطى التمييز بين الاثنين .

وينصرف موسوليني من مكتبه في الساعة الواحدة ، فتقله سيارته الى منزله حيث يتناول غداءه مع أسرته . ثم يستجم الراحة حوالى الساعة ولا يلبث أن يعاود عمله في مكتبه في دار الرئاسة ، أو يستعد لحضور حفلة عامة ، أو . . . يتأهب لاحد اجتماعات المجلس الداشيستى . أو لمقابلة بعض مستشارى هذا المجلس . ولا يفاذر مكتبه عادة قبل الساعة الثامنة مساء .

ومع ما عرف عن موسوليني في حياته العامة ، وخلال قيامه بمهام الحكم . فإن أحدا لا يكاد يعرف شيئا عن حياته المنزلية فهو شديد في سياسته الهامة . بل متطرف في شدته . فعندما وفد الى روما ليتقلد زمام ايطاليا ، ترك زوجته وأولاده في شمال ايطاليا ، حيث كان يزورهم من حين لآخر ، في عطلة آخر الاسبوع . ثم . . . استقر بأسرته منذ نصف وعشر سنوات في « فيلا تورلونا » بروما ، حيث ما زال يعيش معهم ، بأدنى كل مسا في وسعه ، ليعدم تماما عن الناحية الرسمية في حياته . . . لذلك يدهش الكثيرون عندما يعلمون أن زوجة موسوليني لم تظهر قط نغمة في

## موسوليني يقول لا قاريه في روما

وحولها جو من التسمت ، فلا يدري أحد

فاذا ما انتهى من طوافه ، انتقل الدوتشي الى سيارة أخرى « مكشوفة » تمضي به الى قصر ( فينيسيا ) حيث يقوم باعماله في تصريف شؤون الدولة

وموسوليني أكثر الديكتاتوريين الموجودين عملا . وهو أقل من هتلر وستالين اعتمادا على مساعديه . فهو لذلك



موسوليني مع ملك ايطاليا

يتكبد على دراسة مهام منصبه ، حتى أنه ليندر أن يسمح لمعين شخصيا . بمقابله خلال اليوم بأكمله .

وهو يقضى سحابة الصباح ، جالسا الى مكتبه في مقر الرئاسة ، ولعل القارىء يدهش اذا علم ان ثمة حجرة صغيرة ملحقة بحجرة المكتب . « يوم فيها حرا » كبره تحوى أكثر من اثنتى عشر ذلة بين عسكرية

يوم في حبه موسوليني

ما يكاد السنيور موسوليني يغادر بيته كل صباح ، حتى يقوم بجولة في سيارته في أنحاء روما ، في تكتم لا يكاد يشير اليه أحد ، ولا يكاد من يرى سيارته وهم تقله ، يشك في أنه أحد رجال الأمن في روما ، يقصد مكتبه في الصباح كعادته .

وهذه الجولة فرض يفترضه موسوليني عن نفسه ، ويكاد لا يجيد عنه . فواء كانت الشمس مشرقة ، أو كانت ميازيب ساء ترسل على الارض سيلامن مياهها . وسواء كان الجو لطيفا معتدلا ، أو كان مكفرا عابسا ، فإن الدوتشي لا يبدا نزهة قبل أن يقوم بهذه الجولة التي لا حد أحد يعرف لها موعدا دقيقا ، وكل من عرف عنها من هذا القبيل ، أنها تكون عادة بين الثامنة والتاسعة من كل صباح ، ولا يعلم الطريق التي تتخذها السيارة ، غير « بر كول بورانسو » السائق ، وفريق الحرس السرى الذي يتبع رجل ايطاليا في غدواته وروحاته .

أما السيارة التي تقل موسوليني في طوافه هذا ، فهي سيارة مغلقة ، تمضي به

أنا رئيس الوزراء ، فدر محابة أو واطة !



هو . لاولي مند سنة ١٩١٤ .  
١ . في الصيف أما في الشتاء ، فأحب  
الهوايات اليه ، الانزلاق على الجليد .  
أنه يعتمد أحيانا نسا الي « موتوسيكله »  
فيمتطيه في أوقات راحته ، ويفادر « فيلا  
تورلانيا » في زهرة الى القرى القريبة ،  
يصحبه أحد اصدقائه  
وفي بعض الاحيان ، عندما يطفئ به  
الحين الي مسقط رأسه ، يقصد في زهره  
هذه الي قرية بريدابيو في شمال ايطاليا .  
حيث يقع البيت الذي ولد فيه ، في إحدى  
زوايا الارض التي مارست عائلته فلاحته  
وحرانتها زهاء الثلاثمائة عام . ولا يزال  
هذا البيت قائما سليما كما عهدته الدونشي في  
حدثائه ، وهو بعد صبي . ومن الطريف  
حقا ، أن أهل قرية ( بريدابيو )  
يرون في موسولينى ، الصغير بنيتو . فلا  
يجعلون من منصبه الذى وصل اليه ، حائلا  
بينهم وبينه . ولذا ، لا يسمع المرء أحد

بين القس « راني »  
 (موسوي)  
 في خلال الحرب العالمية  
 الأولى  
 خرج على أنه صحفي  
 ما أحدث  
 ما أصاب  
 رأى الصنيع بمقد بين الدولة وال  
 فقال الصحفي حقاً  
 وعود (أب) حكيم شديد  
 مناقق الأمور

ومرت الايام ودا بالقسيم ذو ( يونس )  
 اخا دى ( م ) الدماء الراحل وادا شحج  
 الصحن تنكشف عن ( السنيور مودو )  
 رجل ابطاليا الاوحد ونلى دى هدى الى  
 مرموع معاهدة لارتات التي قصت  
 اخفاء بين الكتيف والدولة بعد نش  
 من انتقاء القس والصحو في ميلانو !

إذا اردتم النجاح في القومسيون الطبي  
امتحنوا نظركم عند محلات

نيتقولا فلا فاني

رقم ٢٧ شارع سليمان باشا



لان لديه جهازات علمية كهربائية تضمن  
لكم دقة الكشف وعدم التعرض  
لاى اختلال في النظر

من أهل قريته يتأديه بأحد القابله ، بل  
الكل ينادونه باسمه مجردا .  
— أهذا هو نيتو ! —  
— ذلك هو نيتو ،

كما لو كان يعيش في جوم ، ولم يعد  
رجل ايطاليا الاوحد . وهذا دليل على  
مدى مكانته في نفوس أهل القرية ، الذين  
يفخرون باطلاق اسمه على أولادهم :

ويرعى موسوليني علاقته ببقية فروع  
أسرته ، في حذب وعنايه . ولكنه لا  
يحاول أن يجعل علاقة بين عطفه عليهم ،  
وبين عمله الرسمي ومنصبه . وهناك قصة  
تثقلها الالسنه في ايطاليا في شيء من  
الاعجاب والتقدير .

فقد قيل أنه عندما امسك بزمام السلطنة  
المطلقة في ايطاليا سنة ١٩٢٢ ، دعى افراد  
أسرته الى اجتماع عائلي خاص ، ثم خاطبهم  
قائلا :

« انني أود ان تفهموا انسى ما زلت  
نيتو ، قريبكم الذي يحكم ويخلص لكم  
الود . . ولكن ليكن هذا مما بيني وبينكم  
نقط . اما في روما ، فأنا رئيس . رايه  
ايطاليا . ولن اتردد في ان اعاملكم كغيركم  
من الرعايا الايطاليين . فلا محاسبة . ولا  
وساطة . . . »

تري . كم من عظامنا في مصر من يفعل  
هكذا عندما يرقى المناصب أو يصل الى  
السلطة واحدا .

هذا هو موسوليني . رجل ايطاليا  
الاوحد . ولا نطأ أحدا بغض النظر عن  
سياسته العالمية وميوله الحزبية — لا يجب  
بعد هذا باخلاقه وحياته ونهائيه في عمله !

انه في يوم ١١ ابريل سنة ١٩٣٩ الساعة  
٨ صباحا زفني تاجر زفني  
كطلب عهد افندي ابراهيم سياب علنا  
منقولات منزلية وملابس موضحة بالخصر  
ملك عهد افندي سليم وفردوس سليم من زفني  
نظر ٦٥٢ قرش بخلاف رسم هذا وما يستجد  
نفاذا للحكم ن ١١١٠ سنة ١٩٣٩ زفني  
فعلى راغب الشراء الحضور



# القناع

تابع المنشور على صهجة ١٤

يمكنه الوصول الى ذلك الشاب الذي يدعى ليمان وفعلا ارسل الي المفتش بودي في طلب عدد من المساعدين الذين يمكن الاعتماد عليهم وأخذ في توزيعهم على طول المنطقة التي اعترم البحث فيها فاستمر البحث مدة طويلة وأخيرا اسفر عن التجاح الذي كان ينتظره الكاتبان فريمان يعد هذا المجهود الشاق اذ في حدود قرية « اويل بند » بينما كان يواصل تحقيقه من منزل الي آخر رأي امامه في فندق احد المنازل سيارة قديمة من سيارات فورد تنطبق عليها جميع الارصاف التي عثر عليها والتي دلته عليها الاثار التي وجدت الي جوار مكان الحادثه فافتحم المنزل في الحال فوجد امامه سيدة مسنة علم انها جدة ذلك الشاب المسمى ليمان تريب وبسؤالها عنه اخبرته انه يعمل في المزرعة وهي تبعد مسافة ميلين عن المنزل

كان ليمان تريب في الثانية والعشرين من عمره طويل قامته أبيض البشرة لم يكن يحادثه الكاتبان فريمان عن سبب محبته اليه حتي أصر على الانكار ولكن الكاتبان فريمان واجهه في الحال بما وصل اليه من آثار السيارة ومعالم اطاراتها فظهرت على ليمان دلائل الرعب الشديد ثم لم يلبث ان اظهر رغبته في الاعتراف فقال

« لم أكن مشتركاً في تلك الجريمة بل كل ما هناك ان دو جلاس شد اعطاني دولاراً وطلب مني ان أقود السيارة الي منزل الشقيقتين جريجوري . كانت هناك علاقة تربطه بهما فتمكن من معرفة انهما يحبثان في منزلها عدداً هائلاً من النقود على انني في مبدأ الامر لم أكن اعلم انه ينوي سرقتها وصننا الي المنزل فنزل دو جلاس وأخذ معه بندقية ولم أكن أعلم حتى تلك انه يحمل بندقية ثم ذهب الي المنزل وقيمت أنا في السيارة فلم تمض مدة بسيطة حتي سمعت طلقات نارية حضر علي أثرها دو جلاس

شد واخبرني ان المنزل يخترق وطلب مني الرجوع في الحال فرجعت به وقبل ان يترك السيارة أعطاني دولاراً آخر .. هذا هو كل ما أعرفه »

هاجم الكاتبان فريمان في الحال منزل دو جلاس شد فسكان اول من قابله هو ومساعديه والدة دو جلاس التي اخبرتهم انه نائم وانها لا تجرأ علي ايظاظه أبداً فسألها الكاتب فريمان

« هل خرج دو جلاس من المنزل ليلة احترق منزل الشقيقتين جريجوري؟ » فم تسكد تسمع المرأة هذا السؤال حتى ابيض وجهها من الخوف وقالت في نغم غاير

« نعم .. ولم لا لقد خرج ولكن لم يغب أكثر من عشرين دقيقة » وبينما كان الكاتب فريمان يستمع الي حديثها لم يلحظ الا ومساعدته بن هنسلي ينقض على شيء علق بجوار حائط الغرفة وعينها حاولت والدة دو جلاس بعد ذلك أخذه منه .. كان قميصاً من ملابس الرجال الداخلية قد ظهرت عليه بضع نقط من دماء لم يبد دو جلاس شد مقاومة كبيرة قبل ان يعترف وخاصة عند ما علم بالقبض على ليمان تريب وسمع ما قاله عن الحادثه أذا انفجر دفعة واحدة في الاقرار بكل شيء فكذب ما قاله تريب وقرر اشتراكه معه في الجريمة ومعرفة بكل شيء قبل وقوعه استمر التحقيق مدة طويلة اذ اصر ليمان تريب على ما ذكره أولاً عن الحادثه وطلب المحقق مواجهة الاثنين لبعضهما واخيرا اقر دو جلاس شد بان تريب لم يقتل ولكنه كان الي جواره طول الوقت وكان يعلم بكل شيء وانه هو نفسه لم يسكن ليرغب في قتلها وانما قد اضطر الي ذلك عندما تمزق رباط عنقه وانكشف وجهه امام المرأتين ففرقاه في الحال

وفي يوم ٢٨ يناير عام ١٩٣٨ حكم على كل من دو جلاس شد وليمان تريب بالسجن

مدته الحياة إذ اعتبرا من مجرمي الدرجة الاولى الذين يتفعل الاجرام في دمهم بشكر بلغ منتهى القسوة ومما لا زال في هذا الس المسكر فارسلوا الي السجن ليقضيا فيه بقية حياتهما عقاباً لارتكابهما تلك الجريمة اروعاً التي لم يقم منها سوى دولار واحد ويضع قطع صغيرة

وهكذا كانت تلك المحادثة القصيرة التي سمعها الكاتبان فريمان عرضاً وهو في محل ضيق شديد في السلم الوحيد الذي أوصله الي الجنازة .

علي انه لو لم يحدث ذلك فهمما كانت الظروف ومهما تأخر اكتشاف الجنازة فمن المؤكد ان آثار السيارة التي اكتشفت الي جوار المنزل المحترق . أو القناع الذي وجد بين الانقاض لابد كانت ستؤدي الي القبض علي الجنازة ان عاجلاً أو آجلاً من العبث ان تحاول اخفاء جريمته

وت هديه مقدم من

محل حملوا اني صولت

مجاناً

كوبون لامل صورة فوتوغرافية مقاس ١٨ في ٢٤ وستؤخذ الصورة في الورقة الفنية

٣ شارع الغزني هوروس ٤ شارع لؤاد الاول

كل الايام من الساعة ٩ صباحاً الي ١٢ مساءً بعد الظهر

في مقابل دفع ٦ مئة غروش صاغ مصاريف صور وأكاشية ورتوش

٥٠٠

التي يريد علمها من الصورة الاسلية بأي مقاس يريد مكره أو شكل كارت بوسنل أو ملونه بألوان طبيعية

تليفون المجلة

٤٣٠٢٨



## مَلَيْتَ الْحَزَنَ

### أدعياء الفن في مصر

الفناء المرقعة القومية لم تدرك على السنة بعض  
حضرات التواب المحترمين فقط بل أن  
هناك حركة جديدة من وزارة المعارف ترمي  
إلى الغائها

وهي أن الوزارة تود أن تنشئ في المدارس  
بعض المنشآت الصحية ولذلك اقترح غير  
واحد منهم أن يكلف كل طالب بدفع جثية  
مصري لهذا الغرض فوجدوا أن هذا «ظلم»  
ومن الممكن الاستفادة بمبلغ المرقعة القومية  
لإنشاء هذه المنشآت الصحية ونحن نشير إلى  
هذا بتحفظ إلى أن تعرف نتيجة هذا  
الاقتراح إذ أن له أهمية كبرى خصوصا  
إذا كانت الوزارة هي التي تفكر في الغناء  
الفرقة القومية !

إلى الوجد البحري

سافرت الفرقة القومية في الأسبوع  
الماضي إلى الوجه البحري لتمثيل بعض  
مسرحتها هناك لغرض نبيل وهو إطعام  
الطلاب الفقراء وقد رأت وزارة المعارف  
أن ترسل مع الفرقة مندوبا للإشراف على  
أعمالها أثناء رحلتها ولتوزيع التذاكر  
لوزارة المعارف !

حل وتكوين

كان لكثيرة ما عانتها فرقة عزيز عيد  
من آلام وكاد أن انحلت المرقعة ونفى  
الممثلون بدون عمل إذ لازم عزيز النحاس  
كما يلزمه باستمرار

ولما كان متعهد الحفلات على يوسف له  
دراية «بكيفية» توزيع التذاكر في الوجه  
البحري خصوصا فقد اتفق مع عزيز على  
إعادة تكوين المرقعة للعمل هناك حيث  
سيقدمون نفس المسرحيات التي قدمتها

أقل اتصال بالمرح فهم لأم لهم الا  
التحدث عن التأليف والمؤلفين وعن  
تمثيل المسرح ومدري الفرق إلى غير  
ذلك دون الاستفادة من أي عمل في  
المرشح ولعل الذي دعاهم إلى هذا  
أنهم يعتقدون أن أحسن طريقة للشهرة  
هي رد التهريج باسم الفن

ولكن بعضهم قد ينجح ولكن  
هذا يعود بالضرر الكبير على صناعة  
السينما وعلى فن التمثيل المسرحي كفن  
أجمع أساتذة الكونسرفتوار بباريس  
على أنه وحدة الفنون الجميلة وأنه وفن  
الموسيقى لها المقام الأول بين الفنون  
الجميلة بأمرها

وليس هناك طريقة للتخلص من  
أدعياء الفن في مصر الذين انتشروا  
كالجراد في الوسط الفني سوى قفل  
أبواب المسارح والشركات السينمائية في  
وجوههم ولو فهم هؤلاء مقدارهم  
لأراحوا أنفسهم وأراحوا الوسط الفني  
منهم إذ أن أكبر خطر على أي فن من  
الفنون أن ينتشر أدعياء هذا الفن !  
«إبراهيم أبو العينين»

استجابوا في مجاس التواب عن الأعمال  
الفنية التي قامت بها الفرقة القومية إلى يومنا  
هذا وأنه وحضرات زملائه سيحاسبون  
الفرقة حسابا عسيرا وقد علمنا أن مسألة

في المقام الفنية بهاد الدين عدد  
كثير من الشبان لا عمل لهم مطلقا الا  
إيهام من مجلسون معهم بأنهم  
من المبدعين وأن الظروف القاسية هي  
التي حالت بين هؤلاء ومواصلة جهدهم  
أعني في سبيل المسرح والسينما  
وأيت الامريّة مصر على هذا بل أن  
بعض هؤلاء يتصل بالمسارح  
والشركات السينمائية متقصدين أنهم  
سيجدون التشجيع الكافي من المشرفين  
على الأعمال الفنية سواء في السينما أو  
المسرح

ولما كانت السينما أكثر حاجة إلى  
عدد كبير من الشبان وجد هؤلاء المجال  
مسلما أمامهم لبعض الأعمال الفنية  
الصغيرة أو لظهورهم «ككمبارس  
في الأفلام»

وهؤلاء يدل أن يهتموا بصناعتهم  
ويحاولوا الاستفادة من كل ما يحدث  
مهمهم «مخرجون» بشكل لا يطاق  
بهذا يحدثك بأنه مخرج وآخر كاتب  
سيناريو أو صاحب السلطان والنفوذ  
في الشركة

وقل مثل ذلك في جميع من يتصلون

حول الغناء المرقعة القومية

سبق أن نشرنا خبرا قلنا فيه أن بعض  
حضرات التواب المحترمين وفي مقدمتهم  
لا بد عند الحيد عبد الحق سيدة موت



الفرقة في له هره

ونحن نتمنى لعرب واورادوفته المتصرة  
كل نجاح وتوفيق حيث أن معظم الممثلين  
يعانون آلام البؤس والفاقة وأصبحوا في  
حالة يرثي لها  
الدعوة

حال مرض زوز وشكيب دون تمثيل مسرحية  
الريحاني الجديدة (الدعوة) يوم الخميس الماضي  
وقد قرر الريحاني تأجيلها الي يوم السبت  
الماضي  
والواقع أن نجيب يحتفظ بوفاء لا مثيل له  
لمثليته الكبيرتين حتى أن أحد ممثليه  
يقول أنه سمع نجيب يقول وهو يتحدث  
«للبعض» بأنه لو قدر الله وتركت الشقيقة تان  
الفرقة لما مثل نجيب بعد ذلك مطلقا بالرغم  
من شهرته ومن محبة الجمهور له !  
يوسف وهي والسينا

لعلنا أول صحيفة تذيع هذا الخبر وهو  
أن الممثل الكبير يوسف وهي سيدا قريبا  
في تمثيل قيام سينما جديد وستظهر بجانبه  
بطلة فرقته المحبوبة لآنسة أمينة رزق  
كما سيشاركه بعض كبار الممثلين  
والممثلات من فرقته ومن فرق أخرى !  
تهنئة وأعجاب

مرض الممثل فاخر محمد فاستدت أدواره  
في مسرحية ناكرو ونكبر الي الشاب  
السينما المسرحي كامل الحفناوي وقد بلغنا  
أن الممثل الكبير يوسف وهي قد أعجب  
به جدا وهناك علي هذا التوفيق بالرغم من  
أنه لم يكن مستعدا من قبل لتمثيل هذه  
الادوار ونحن نتمنى أن يظهر لنا يوسف  
باستمرار عددا كبيرا من الشبان الذين لم  
يسبق لهم الظهور علي المسرح !  
أشاعة وتكذيب

بلغنا أن إحدى شركات السينما في مصر  
لم تدفع أجور الممثلين والممثلات والهواة  
الذين عملوا مع الشركة المذكورة  
وقد سبق أن تكررت هذه الشكوى

## عبد القوي بك احمد

### والحركة الفنية في السودان

الفوي بك احمد مدير مشروعات الري  
بالسودان كان يعمل دائما على تشجيع  
كل فرقة مسرحية تذهب إلي السودان  
حتى ان فرقة رمسيس كانت موضع  
عنايته واهتمامه مما جعل أفراد الفرقة  
يلهجون بالشكر والثناء على عزته في  
كل مناسبة .

وأن الفرقة الجديدة التي ستعمل أزمة  
بعض الممثلين العاطلين وستصل الحياة  
الفنية بالسودان بالحياة الفنية في مصر  
ستكون موضع عطفه وعنايته أيضا .  
وليس هذا بعجيب علي رجل مصري  
عظيم يحفل في قلوب أبناء وطنه كل  
تقدير واحترام لما عمله لاسعاد أمة  
هذا البلد والذي نحب ان نذكره هنا  
أن عبد القوي بك من أكبر المحبين لفر  
التمثيل والعاملين على تشجيع الممثلين  
باستمرار .

نشرنا في العدد الماضي خيرا تحدثنا  
فيه عن مدى نشاط الحركة الفنية في  
السودان لما يبذله الممثل حسن البارودي  
في سبيل تكوين فرقة دائمة تعمر هناك  
باستمرار !

وقد حصل البارودي علي تصريح  
ببناء مسرح دائم داخل احدى الأندية  
في الخرطوم كما انه حصل على نتيجة  
أخرى لها أهمية كبرى إذ أنه حصل علي  
تصريح ببناء مسرح آخر في أي فضاء  
يرى موافقته لذلك وتكوين فرقة تكون  
مشمولة برعاية حكومة السودان وفي  
الوقت نفسه أنفق مع بمول كبير علي  
ان يمدد بالمال اللازم نظير ان تكون  
الارباح مناصفة بين الاثنين .

ويقول صديق سوداني في رسالة  
خاصة أن امصريين من الممثلين يجدون  
التشجيع الكافي من أبناء القطار الشقيق  
وأن صاحب العزة المهندس البار عبد

فيما مضى فرأينا من واجبتنا الاتصال  
بمسؤولين في هذه الشركة وكذا وان  
هذه الاشاعة تكذيبا قاطعا

ونحن نلفت نظر الشركات التي ضرورة  
أختيار من يعملون معهم سواء من المحترفين  
أو الهواة من تكون أخلاقهم حسنة حتى  
لا يشيعون افراءات علي هذه الشركات !  
تقدير

انتدب صدقنا السيد بدير عضو جمعية  
أنصار التمثيل ليقوم بوظيفة (رجيسترا) لمسرح  
الاوربا كما ساهم الزميل بدير في الادارة  
المسرحية بفرقة الاولدفليك فنال تقدير

وأعجاب أفرادها ووصله من مخرج «ر»  
خطاب شكر ونحن يسرنا ان نشكر  
جهود هذا الشاب الذي يعمل بجد  
مستمر في اداء ما يسند اليه من أعمال  
تمثلة تقضي علي فرقة

علي الكسار حائر الآن بين جمع  
الممثلين والممثلات لكون فرقة  
الصيف ولعل السبب في حيرة عن الكسار  
في هذه الامم هي الممثلة العجوزة  
ابراهيم التي كانت سببا في خروج  
مرسي وغفيلة من فرقة الكسار كما أن  
الى ذلك في حيرة

## في حفلة المرشدات

### جهود موفقة • ونجاح متواصل

تحدثت عن الحفلة بأسباب وعن المشاركات فيها ولكننا أربحنا هذا الحين نشر في حضرة صاحب الجلالة الملك وصاحبة الجلالة الملكة

وقد كانت جهود المرشدة السيدة منيرة صبري في هذه الحفلات جهود موفقة تستحق عليها زعيمة المرشدات كل تقدير وتهنئة انها تقوم بهذه الحفلات لمشروع خيرى عظيم هو مساعدة مستوصف الاطفال الخيري فتقدم بذلك اجل خدمة للانسانية المعذبة .. ولا يفوتني ان اثنى على كل من اشترك في هذه الحفلة السيدة الماضلة سنية السويفى وعلى مخرج المرحيات عبد القادر المسيرى وعلى مدربي الرقص والى اللقاء بعد تشریف بجلالة مولانا الملك المعظم حيث تعود للكتابة عن هذا المجهود الفني الكبير

أحييت المرشدات يوم الخميس الماضي وفي صباح الجمعة حفلتين تميلتين مثلت فيها مسرحيتا بلبل أفندي وشلاطه أفندي كما قدمت حر كات إيقاعية من طالبات مدرسة البنون الطرزية بشبرا بجانب برنامج موسيقى حافل

وكان المفروض أن حضرة صاحب الجلالة الملك سيحضر الحفلة التي ستعطيها المرشدات في مساء الجمعة الماضية واسكنه نظراً للحداد على المغفور له جلالة الملك غازي الاول ملك العراق تأجلت الحفلة ليوم ٢١ ابريل حيث سيتنازل جلالة شريفها ومعه حضرة صاحبة الجلالة الملكة فريدة

والذي يجب أن نذكره أن كل ما قدم في الحفلة كان رائعاً ونالت المرشدات نجاحاً كبيراً وكنا نود أن

ومن محبتي من ...  
إسكندر عاده ...  
مع الممثلين والممثلات ...  
علي أحمده من ...  
إبراهيم في يوم ...  
ومضى أن ...  
لا يكون مثل زكية إبراهيم أي شأن فيها!  
انصار القميل

سوم جمعية انصار القميل برحلة الى لاسكندرية والى الوجه البحري في مايو القادم حيث تمثل هناك عدة مسرحيات من يمين المؤلف المعروف الاستاذ ليمان ميس مدير الاوبرا الملكية كما ستمثل الجمعية مسرحية «الحجاج الثقفي»

تقرر ان تفتح الفرقة القومية دورتها شابة بمسرحية عطيل ترجمة الاستاذ خليل مطران يوم ٢١ ابريل ولكن يظهر ان افتتاح الفرقة سيؤجل ليوم ٢٢ نظراً لتشریف جلالة الملك حميد المرشدات المنيه في نفس المخرج كما يرى لقراء في غير هذا المكان.

وهذه المسرحية قد اشرف على اخراجها اسبقو فلاسرو وقد سبق أن شهدته من غس نعلها. الاستاذ جورج ايض وستقارن من الاحراج والتثيل في المسرحيتين بعد مشاهدتهما!

ولاد طليات يحتفلون بالمقران الملكي اشرفته تحت مدارس الثانوية وه الاحد الماضي فامه حميدة على مسرح الاوبرا الملكية احتمالاً بزواج صاحبة سمو الامراتوري الاميرة فوزية قدماوا اسعرا من مصر ابريل من تليف الاستاذ ركني طليات كما قدمت مسرحية كوميدية من تليف القصصي المعروف لاسكندر عاده. يعمور وقد وفق الطلبة الى حد جيد في اداء ادوارهم وذلك يرجع بلا شك الى تعاليم المخرج المصري الكبير زكي صبري وقد اراد البعض تهنئة الاستاذ محمود

تصني المسرح المدرسي التقدم المستمر لتحقيق الغرض الذي اشتهى من أجله

#### حياة الظلام

يجري العمل الآن بكل نشاط في ستوديو مصر لانتهاه من اخراج فيلم «حياة الظلام» بكل سرعة حتى يكون الاستوديو على تمام الاستعداد للبدء في اخراج فيلم «يوم سعيد» للاستاذ محمد عبد الوهاب في ١٥ مايو القادم ولقد ذكرنا في الاسبوع الماضي ان اخراج «حياة الظلام» سيستغرق ثلاثة شهور ولكننا كنا قد اخطأنا التقدير اذا توقع أن العمل في العلم سينتهي في ما قبل ذلك بكثير ولوان العلم لا يعرض إلا في الموسم القادم ولعل من الانصاف ان نشير هنا الى المجهود الكبير الذي يبذله المخرج الكبير احمد بدرخان

تيمور فقال لاداعي لهذا ويجب تهنئة اولاد طليات ويقصد بذلك الطلبة الذين اشتركوا في احياء هذه الحملة وقد مثلت الانستان آمال حلمي دور «مصر» ورفيقة البارودي دور «ايران» فوقتنا الى حد بعيد في اداء دوريهما وقد جاءنا نقد للآنسة آمال بامضاء (نور) نكتفي بالاشارة اليه . هذا وقد التى الاستاذ الشاعر العظيم على بك الجازم قصيدة عصماء وفي نهاية الحفلة هنا الوزير وسعادة عبدك المشاوي المخرج والمؤلف والتلامذة وأخذت للجميع صورة فوتوغرافية .

وقد كان يقوم بعملية الهتاف لحياة استاذنا الدكتور هيكل باشا احمد البدوي المدرب بالمسرح المدرسي فكان معالي الوزير يقابل هتافاته (بالضحك الشديد) ونحن



اول منظر ينشر من العمل أثناء اخراج فلم (حياة الظلام) ويظهر فيه محمد رشدي وصور محمد عبد العظيم  
اردوس محمد ممثلة دور والدته بطل الفيلم

في اخراج هذا العلم اذ باظرب على عمله طول الوقت بكل نشاط حتى ينتهي منه على النحو الذي يريده ان يعبره — وهو الذي ارتاح الى القصة منذ ان قرأها ثم حولها بعد ذلك بنفسه الى قصة سينمائية — أول فرصة تتاح له لاثبات قدرته الفنية وتطبيق ما توفر على دارسته في البعث التي أرسل لها إذ أن قصة «حياة الظلام» هي في الواقع أول قصة «سيكولوجية» تم اخراجها شركة سينمائية في مصر بل هي بشخصياتها المختارة الالوان وحوادثها التي تحمل ناحية دقيقة من الحياة المصرية الصميمية والقصص التي لا تجرأ على اخراجها في مصر شركة كشرك مصر للتمثيل والسينما وهذه المدة التي رأت من الواجب ان تشير هنا الى الفرق الكبير بين الخطوات التي تتبعها المسرح في سيره والخطوات التي تتبعها السينما والمسرح بعد ان بدأ حياته في مصر بالمسرحيات لرائعة الكبار الكتاب العالميين امثال باتاي

ودومس وبول هريو وسوردمان ورنارد شو لم يلبث ان جنح الى التهريج فتلاشت تلك المسرحيات وحلت محلها المسرحيات التي كانت السبب الاول في الرجوع الى الورا اما السينما فبعد ان بدأت حياتها بالافلام «النهر حبة» السبب في ذلك شركة كشرك مصر للتمثيل والسينما بالبحث فاهتمت عن القصص التي من شأنها الرقي بفن السينما في مصر رقياً كبيراً وفي مقدمتها تلك القصص الرائعة التي سبق أن لحنها المرحوم الشيخ سيد دريش ونالت نجاحاً اقل ما يقال فيه انه يفوق كل نجاح وتلك ظاهرة لا شك تدبر عن بداء طيبة

افن السينما في مصر

في يوم ٤ مايو سنة ٣٩ الساعة ٨ صباحاً بناحية الروافع وزمامها واذا لم يتم يكون في سوق سوهاج يوم ٨ مايو سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحاً سياع علنا المواشي والمنقولات والمحصولات الزراعية والاشياء المبينة بمحضر المحضر التنفيذي بتاريخ ٢٢ مارس سنة ٣٩

ملك ليله بنت ابراهيم جمعه ويونس  
الكريم ومحمد محمد هريدي وسليمان محمد  
جاء الله من روافع القصير تنفيذاً لقائه  
الرسوم التنفيذية الصادره من محكمة سوهاج  
الا تداية الاهلية في القضية المدنية ن ٩ سنة ٣٨  
وفاء لمبلغ ١٦٩٤ قرش صاغ  
كطلب قلم كتاب محكمة سوهاج الابتدائية  
الاهلية فعلي راغب الشراء الحضور

١٠ في ٢٠٠٠ اربل سنة ٩٣٩ من  
الساعة ٨ صباحاً بناحية المقراني مركب  
الشوامي فيوم  
سياع علنا منقولات وطبوع واضحة  
جميعها بمحضر المحضر  
تعلق عبد المجيد مسعود أبو بكر  
وآخر

تقافا للحكم ن ٢٣٣٢ سنة ٩٣٨  
وفاء لمبلغ ٦٩٧ قرش بخلاف رسم  
هذا وما يستجد

كطلب فاطمة بنت احمد معوض من  
ميانه  
فعلي راغب الشراء الحضور

## ضعف الاعصاب

في الرجل

أسباب عدم الحمل . الرومازم .  
الشلل . الرعشة . ضعف السم . التهابات  
الرحمة . الاورام . التزيف . ككاح  
الاولاد تشفي تماماً بعد العلاج بالاشعة  
بفريقة

## الاستاذ كورجي

الدكتور الاختصاصي في الاشعة  
الكهربائية من جامعات بلجيكا  
العيادة بمصر بشارع فؤاد الاول نمرة  
٥٤ ببولاق أمام شركة النور  
لهاتف ٥٦٣١٨  
من الساعة ٣ ظهر الى ٨



## قصص الصوره

... اربع مشهور على صوره ٦ ...

— افكر ان مفيش مانع اكلك  
بصرحة يا نهات . الواقع اني خايف الحسن  
تكون صداقتي لك ثقيله على حد من العيلة  
أو . . يمكن فيه ناس تمناع في اسمران  
لصداقة دي . . .

لوفهميت لتوي ما يعنيه فقد لاحظت في  
المدة الاخيرة ان انيسة — شقيقتي  
الكبيرة — كانت تنظر الي صداقتي وبكري  
نظرة يحاطها شيء من تلك الغيرة التي تملك  
الطفل اذ رأى أحدا يفضل عنه سواء حتى  
لقد كانت تسعى دائما الى معضاطرتنا  
جلساتنا حتى تشيد من حريتنا وحتى تعوق  
تقدم هذه الصداقة .

والثقت عيناى في تلك اللحظة بعيني  
بكري فهالني ان رأيت فيهما بريقا غريبا  
جعلني أشعر كما لو كنت أقع تحت تأثير  
قوة خفية تكن في اعماقه ثم قلت :  
بكري . . . ما كاش بحثت ان

نخاضمني غلشان سبب زى ده . أنا مش عيلة  
غلشان حد يحكم في أموري ، ولكن . .  
على كل حال ، ثق اني لما ألقى بمشي يا حب  
شخص ، مش ممكن

وانقطعت فجأة عن الحديث ، اذ تيسرت  
الى الكلمة التي بدت في دون وعي . . .  
« يا حب » . . . وأخفيت وجهي في راحتي  
وقد تملكني الخجل ، حتى اذا تمالك  
عواطني ، ورفعت يدي كأن بكري ينظر  
الي في وجد طاع .

ولكني . . عذرا فربما اسألك الحديث  
عن مثل هذه المواقف التي لا أظنك في  
حاجة الى من يصورها لك ولذا اكتفي  
بأن اذكر لك انني اعترفت له في تلك الليلة  
بحبي وانه لم يمالك ان اعترف بدوره وبما  
عشنا في أول قبلة من غرامنا الهنيء فتحت  
لنا خلالها أبواب السعادة .

وسارت بنا الحياة حلوة عذبة كقافية  
حنون ميث الشعر العاطفي الجزل أو . .  
كما واج هادئة يداعبها النسيم الاصيل في  
يوم من أيام الصيف فراحت تنقل في رفق

وباستطاع مقاومته بعد . ولم أعد أقوى على  
تجنب التيار الجارف

وكان يجلس في شرفة البيت . وقد  
اضطجع في مقعده ووضع على ركبتيه كتابا  
مفتوحا من كتبه الدراسية . شرقت نظراته  
عن صفحاته لتستقر في . . في لاشيء  
فقد كان يصوبها الي افق بعيد غير  
مرئي ولا منظورا . بينما كانت النجوم  
تحدد طريقها لترصع صفحة السماء  
وتساعد شذى زهور الحديقة في ارجح  
عاطر . . ووقفت بجواره برهة ولكنه  
تعمد الايدي شعوره بوجودي حتى اذا  
ضقت بهذا الاغفال منه ، قلت في صوت  
مرتجف !

— بكري !!

واحتبست الكلمات في حلقى لا تبغى انطلاقا  
بينما تحول هو في ببطء ثم صاح متصنعا  
الدهشة وكأنما لم يرني بجواره الا في لحظة  
— افندم . . فيه حاجة يا نهات ؟

وترددت قليلا قبل ان أجمع شتات  
جرائقي فأقول :

— ايوه . . بس . . بس عاوزه افهم  
السبب في موقفك الايام دي مني ؟

— موقفي أنا ؟ .. ماله ؟ ..

— ما لوش . . انما لاحظت انك مش  
بتكلمني زى الاول . . . وتقريريا مش عاوز  
تشوفي قد امك . ايه السبب ؟ عملت شيء  
زعلك ؟ ..

فصاح مقاطعا :

— لا . . لا ، أبدا !

— امال ايه ؟

— مفيش . . بس

وتردد برهة وقد استوى في مقعده  
واطرق برأسه معكرا ثم لم يلبث ان اندفع  
يقول .

حافية عنى فعرفت انني . أحب بكري !  
ولكن . . ترى ما ادي غير . . .  
بحول ان ينأى عني ؟

وفي ذات يوم ، عثرت وانا ارتب له  
« الدولاب » الخاص بها بخطاب  
من في سطور حظه هو . . . وقد كرهت ان  
تسرق كنت ادرك من احاديثه انه لا يخفى  
عنه أمرا . ودفعني اهتمامي به ، والمي لتغيره  
ورأى لتلك السحابة الخفيفة التي راحت  
« وجيته » الى أن أحاول الاطلاع على  
أخطأ ، فراعني أن قرأت فيه

« وبغيت اني يا بختي ان توشك  
في حب جديد . ولكن ما ادي قلبك  
رسم دني عن نداء العاطفة ، لا لشيء  
سوى اشفاقي على هذه الفتاة ، ان أبصرها  
يا حب رافتح عينيهما لتراه ، فلا تلبث أن . .  
شقي في عمرته . سوف اكتم هذا الحب  
« استطعت ، واقسم أن لن أحاول  
الا عتارف لها به سأحبها في صمت وسكون  
دون ان احدها معي الي . عدا . الحب  
فهي أعز عندي من أن اشقيهم شقائي

واحمم على مشاطرتي الآلمي واحزاني »  
وادداك . . وجدتي أقدر بكري فوق  
لمررتي له ، وسمعت نداء قلبي يتعالي حتى  
يجل الي اذني ، يدعوني الي أن اعترف  
بالحب . وان اصارحه بما يخفي أن  
يصارحني به اشفاقا منه على حتى يعلم أنني لم  
نظره حتى يوقعني في عذاب العاطفة الجائشة  
فد . وفمت في هذا العذاب دون أن يكون  
« في ذلك بد . . بل . لقد ازدادت وطأة  
« العذاب » ، وهذا فهمت انه ما سعى الي  
« مش شدي وبيتمد عني ، الا لكي يفهم  
« صفني عليه العاطفة وأذ بجواره فتضطره  
« الروح بما يحاول ان يجتني معرفته  
وسعيت اليه يوما وقد اشتد تيار عاطفتي

كان بكري يفرغ على كل حنان وكل حب وكنت بدوري اتأني فيه وقد راحت العاطفة الروحية المثينة التي ربطت بيننا تزداد قوة ووثوقا يوما بعد يوم.. كان حبنا من نوع لم يعرفه البشر ولست أعالي ياسيدي فقد كان حبنا شيئا من العواطف الملائكية التي لم يقدر لها أن تهبط لحظة الى العالم المادي الذي يعيش فيه غيرنا .

ووجد بكري في هذا الحب العامل الذي يحفزه ويلع عليه فراح يبذل الجهود حتي نجح في نهاية العام . فكان هذا النجاح خير ثمرة لحبنا السعيد وخير قال لتلك الاحلام التي كنا نرسمها في خيالنا بريشة من سهام كيوييد المريشة ..

ووافت السنة النهائية لبكري فراح يعمل في جسد يشجعه الحب المتبادل بيننا ويحفزه اقتراب اليوم الذي يستطيع فيه ان يحقق تلك الآمال التي كانت تداعب اخيلتنا .

ولكن حدث ان نشب سوء التفاهم يوما بين اخي وبين بكري كانت نتيجة ان حقت أنيسة عليه وان سعت للانتقام فأوحى الى الجميع بشيء عن علاقتي ببكري مما حدى بهم الى ان يشددوا الرقابة علينا دون ان يشعروا ببكري بأنهم علموا شيئا .

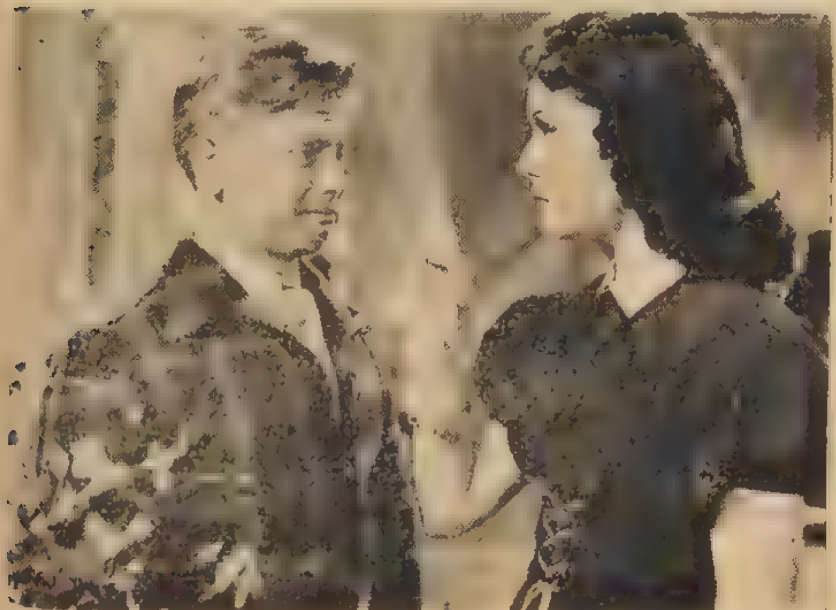
ولكنه كان مرهف المشاعر : كان ذا كبرياء وكرامة تبعه لانه يشعر بأدنى مظاهر الضيق عند الغير . فلما لبث ان تذهب الى الامر . وثار الكبرياء . فاذا به يعزم الانفصال والعيش وحده .

وعاشا حاولوا ان يشوه عن عزمه وذهبت جهودهم بلا جدوي . عندما حاولوا معرفة السبب الذي يجعله على الرغبة في السكنى وحيدا فقد كانت كل حجته أمامهم . انه يجتاز آخر مراحل دراسته ولذا فهو يود ان يتمتع بحريته الكاملة حتي لا يشعر بغيره خلال هذه المرحلة وحتى لا يحس بأنه يتقل على احد حين يطيل السهر خلال مذاكرته

ورحت بجهدى أحاول ان ابط من زمه ولكنه .. أوه ياسيدي ! . مازلت اذكر جوابه لي .  
— اسمي يائتي . انا طارف اتي ثقيل على بعض جماعة هنا وان وجودي مضايقهم  
عشان كده ما يجيش اتي انظر لغاية . يصارحوني هم بانى اترك البيت .. كرامتي دلوقت تمنعني من اتي افضل هنالزم نفترق واذا كنت اشعر اتي رايح انالزم وان فراقا حيكون صعب عليكى وعلى تقسى . انما ..

# سينما ستوديو مصر

تعرض ابتداء من الاثنين ١٠ ابريل



ميكي رونى بين الر بيع .. الز هور .. الفتيات .. الشباب .. الحب لو يس ستون القاضى هاردي مثال الاب الهادى الز زين . فإى هو لدون الام العطوف فى الكوميديا الهائله

اول غراميات ( اندى هاردي )

ساعتان كاملتان من الضحك والسرور



كلها مدة قصيرة وبعد ما انخرج واشتغل  
ابني اتقدم اخطبك . ساعتها يبقى ما فيش  
لحد حاجة عندنا .

ولن اصف لك فراقنا ياسيدي . فقد  
كان من أقسى المواقف التي صادفها في الحياة .  
واقطع بكري بعد ذلك عن زيارتنا  
ولم تعد صلة بيننا سوى تلك الاخبار  
البسيطة التي كانت تتراعى اليها عندما يقابله  
والدي أو شقيقى زهدى .

ومرت الايام وتخرج بكري واتخذ له  
عبادة في الاسكندرية ثم مات والده  
فأصاب من بعده ثروة ليست بالطيبة .  
وفي تلك الاثناء انحدرت الحال بوالدي  
اذ نكب بخسارة كبيرة في مضارباته في  
البورصة .

وازدادت بوالدي حالة الضيق المالى  
الذى اصابه عقب الخسارة حتى اضطر  
إلى أن .. يفكر في بيع العزبة التى كنا  
لنكسها في « كفر الشيخ » ولكنه اشفق  
أن يبيعها إلى غريب عن الاسرة فعرضها  
على الدكتور بكري محمود — ابن عمه  
وهو احلامي — فدفع فيها ثمنًا كبيرًا ..  
وكان بيع العزبة سببًا في عودة العلائق  
بين بكري وبين والدي . ولكن . ولكن  
خيل الي عندما تقدم لخطوبى في تلك  
الظروف انه لم يفعل ذلك بدافع من حبنا  
ورغبة منه في تحقيق تلك الاحلام التى  
اشتركتنا في اقامة صرحها ..

أجل ياسيدي خيل الي انه لم يتقدم  
لخطوبى إلا لمساعدة من له الذى مساعدة خفية  
لانشعر والدي بفضل لبكري عليه أو جميل  
يشوق به عتي .

واذن فانا .. تمن هذه المساعدة . بل  
انا سلفة يقدمها والدي لبكري لقاء ماله !  
ونارت كبريائي فكانت عنيقة طاغية  
كرامتي تبعته في أذني . كان من المسميان  
أصدق ان بكري يشتريني ماله ولكن ..  
كانت الظروف تدعم هذا الشك وتقوى

من هذا الطن حتى احواله الى عهدة طمعت  
قلبي في قسوة . وما اقسي حرب الكرامة  
والحب . وما اعنف صراعا يقوم بين  
الكبرياء والغرام !

وعارضت طبعًا في ان اكون زوجة له  
وانا تحت سيطرة هذا الشك الذى أحال  
حب بكري في ناظري مشوبًا بشيء من  
الطبيعي ان يثير رفقى دهشة الجميع ولا سيما  
المقربين والكراميين . . . . . وكانت من  
بكري الذى اشتبك معي في الحواز الذى  
قدمت به رسالتي حتى اذا يئس من اقناعي  
مخطأ ظني وارتيابي عادت كرامته تستيقظ  
في أعماقه وكأنما وجد أن من الحقارة  
المزرية بنفسه ان يتوسل لعنة عنيدة تأتي  
كل الالباء ان تقبل يده وقد جاء بعدها اليها  
كي يرتبطا معا بأقدس الروابط التى كانا  
يرجوها في غمرة اسعد احلامهما . . . . . عادت  
كرامته تستيقظ فتحوّل وانا أو شك أن  
انداعى تحت مظاهر ألمه وأساء لو لم يكن  
الشعور الذى اجتاحني جارفًا غياشوري  
بأنه يبغي شرائي سلعة يتوسل الى الوصول  
اليها بماله وثروته .

وافترقنا هذه المرة . ولكن الى غير  
لقاء منتظر ! !

لذلك تتساءل بعد كل هذا عما دعاني  
الى كتابة هذه القصة التى لا تكاد تحوى  
وقائع تجعلها تتمازج عن غيرها في شيء . بل  
لعلها تكون قصة مادية في كل وقائعها  
ولكن . ترى هل تستمع الي ما بقي منها ؟  
ظل العراق ضاربًا بين وبين بكري خلال  
السنوات الثلاثة الماضية حتى كان منتصف  
الشهر الماضي ، وقد قامت مصر تحتفل بفران  
اميرتها المحبوبة . . فوزية . .

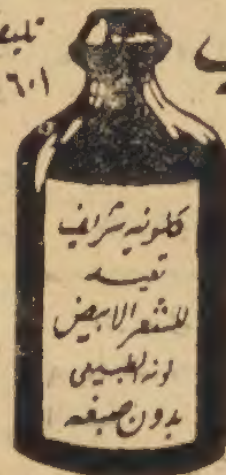
وكنث في ذلك المسامع والذى وأخى  
زهدي وشقيقى انيسة التى تزوجت منذ عامين  
كنا في تلك الليلة في سينما « متروبول »  
حين لحنا في « الانثراك » الدكتور بكري  
محمود .

واسرع والدي اليه ، وبه شوق الي  
ابن عمه الذى ظل ثلاث سنوات لا يراه ،  
والذى يشفق لما لقيه عند ما تقدم لخطوبى  
من اعراضى ، والذي يعجب في الوقت نفسه  
لموقفه حين حاولت الاسرة اجباري ، فلم  
يتردد عن ان يتصنع أنه ما أراد ان يتزوجني  
الا . . . رغبة منه في أن ينيلني الحياة التى ما كانت  
اتوفر لي خلال الضائقة التى ألمت بوالدي  
وانه لا يحب أن يضطرني احدى الزواج  
منه مرغمة .

تدهن باليد فلا تترك أثرًا بها ولا  
تجد الرأس — بل تغير لون الشعر  
تدريجياً حتى يصل الى لونه الطبيعي  
قبل المشيب وتقوى الشعر وتزيل  
القشر ، وهي أحدث ما وصل اليه  
الاختراع

وتطلب من جميع فروع شركة  
يبيع المصنوعات المصرية بمصر  
والاقليم ومن الغرفة التجارية بمصر  
والاسكندرية

تليفون  
٥٤٦٠١



حسن سيرف

علاج الشعر  
الابيض بدون  
صبغة وتستعمل  
لل سيدات والرجال

وصفه المستودع العام

ميدان سوارس رقم ٤ بالدور الاول تليفون ٥٢٦٠١ والتمن ٩ قروش  
وبالبريد ١١ داخل القطر وخارجه ١٣ قرشا مصرى ترسل اذن بوسته دولى



وصحبتنا بكري عند عودتنا في ذاك  
النساء الى البيت . على كره منه . خضوعا  
لألحاح والدي واصراره على ان يزل ليلته  
بيننا .

ولست ادري في تلك الليلة أي قلق  
اعتراقني فرحت افسكر في الموقف الذي  
وقفته منه منذ اعوام ثلاثة من بكري .  
وهاجتي ذكريات الحب القديمة ، فبدأت  
التحقق انني كنت حقاً جاهلة وراح ضميري  
يقسو علي في عنف وشدة .

وتولاني الحنين . الحنين الى تلك الايام  
السيدة التي عشناها . أنا وبكري ، في غمرة  
من الهناء . وتذكرت تلك الليالي التي كن  
لا يهتأني فيها نوم ، الا بعد أن أسلل الي  
حجرة بكري كي اطمئن الي أنه قد نام  
واستغرق في سبات هادي .

آه يا سيدي لتلك الليالي ! انني ما زلت  
اذكر كيف كنت لا اطمئن ولا يهدأ لي  
بال حتى انفقد حجرته واجذب الغطاء حتى  
يكسوه وهو نائم لا يشعر . وأنا اشفق عليه  
من بطوبة الزرع الاخير من الليل .

طغى الحنين فما لبثت ان جرفني  
في تياره ، فسلمت أشعر الا وقد غادرت  
حجرتي متسللة الي الشرفة المحاورة للحجرة  
التي أعدت لكي يزل فيها ليلته .

ولدهشتي وجدته مضطجعا في مقعد  
في الشرفة ، وقد سبج في بحر عميق من  
الافسكار . كانت الذكريات تقمره هو  
الآخر ، وقد عاوده بدوره الحنين .

ووجدتني دون وعي بي — كمسلوبة  
الارادة — أقف خلفه ، ثم أمس كتفه  
في رفق وتردد . ولنتبه فجأة ، فتحول الى  
وتلاقت الاعين !

ويوقف بكري أمامي ، وماليت أن  
وضع يديه علي ككتفي ، وجمت عينيه في  
عيني .

وتلاشي العالم من ناظري ، ومثل أمامي  
شبح بكري القديم . . . بكري الطالب الذي  
أحبته وأغرمت به .  
ورأى الي مسمعى صوته ، وكأنه

منبعث من اعماق سحابة . تشوبه رنة  
من الألم واللوم .

— نيني . ليه عملي كده !  
— آه يا بكري . كنت افكر أنك

عازر تشتري بالك . عازر تقدم رشوة  
لبابا علشان يجوزني لك !  
— اخص عليك ! . ونسيتي حيي  
يا نيني ؟

— وهو أنا أنسى حبك يا بكري . .  
بص اميني واسألهم .  
واقربت ميناه من عيني اكثر من

ذي قبل ، وابتعت تلك القوة المغناطيسية  
مع نظراته فبدأت أتلاشى أمامها . وسمعتني  
أمس كالحلوة .

— سامعيا يقول ايه ؟ سامع همسانها ؟  
أنت نسيت يا بكري لما كنا نتصالح بعدما  
تكون زعلانين ، وبعدن تبص لعيني .

ولما آجى أسألك تقول لي « سبيني يا نيني  
أسمع همسات عينيكي . انني ما تعرفشان  
للعينين همسات ، مانسمعهاش الا عين الحبيب ؟  
وتماقنا تم غتا في قبلة طويلة لم أشعر قط  
بمثل السعادة التي غمرتني خلالها

واليوم . واليوم يا سيدي ، كنت  
حاسة مع بكري ، فاذا به يسألني  
— وبعدن يا ميمي . امتي نعمل  
الفرح ؟

وطافت هذه الذكريات بيالي . قبل  
أن اجيبه . تاركة له حرية الاختيار .  
« نعمات » .

### محكمة ديروط الاهلية

شرة ثانية في قضية البيع رقم ٢٩٣٩  
سنة ١٩٣٥ مدني ديروط

أنه في يوم الاربعاء ١٠ مايو سنة  
١٩٣٩ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بمرأى  
المحكمة

سيباغ بطريق المزارع العلي الاطيان  
الاتي بيانها بعد ملك أبو بكر حسن علي  
من الحوطة الشرقية مركز ديروط مديرية  
أسيوط وفاة لمبلغ ٣ جنيه مع ما استجد  
ويستجد من الفوائد — والمصاريف بشمن

أسامى قدره ١٢٠٠ قرش

وهذا بيان الاطيان المطلوب بيعها وهي  
كائنة بناحية الحوطة الشرقية مرقرة  
ديروط مديرية اسيوط

٤ ط قطعة نمرة ٧٤ بحوض النخاب  
نمرة ١٥ الحد البحري بحوار اطيان سالم  
عبد الله واخوته ضمن القطعة المذكورة  
بطول ١٨ قصبة والحد الغربي بحوار اطيان  
وضع يد ورثة اسماعيل عبد الله ضمن  
القطعة ٦٨ بحوض بطول ١ قصبة وبعض  
بحوار المذكورين ضمن القطعة ٦٩ بحوض  
بطول ٢ قصبة والحد القبلي بحوار اطيان  
سالم عبد الله ضمن القطعة ٧٤ بحوض  
بطول ١٩ قصبة والحد الشرقي مائلا  
لغرب بحوار اطيان ورثة اسماعيل عبد الله  
ضمن القطعة ٦٩ بحوض بطول ٢ قصبة

٤ ط فقط اربعة قراريط لا غير  
وهذا البيع بناء علي طلب الحكومة  
المصرية النائب عنها حضرة صاحب السادة  
مدير اسيوط ومتخذ له محلا مختارا قم  
قضايا وزارة المالية بشارع الدواوين بالقاهرة  
وبناء علي حكم نزع الملكية الصادر  
بتاريخ ٢ فبراير سنة ١٩٣٨ من هيئة  
المحكمة — ومسجل بقلم كتاب محكمة  
اسيوط الاهلية السكاكية في ٦ - ٢ - ١٣٨  
نمرة ٢٣٩

وجميع الاوراق مودعة بقلم كتاب  
المحكمة لاطلاع من يرغب الاطلاع عليها  
فعلي راغب الشراء الحضور في الزمان  
والمكان المحددين بعاليه للمزايدة ومن يرجى  
عليه المزايدة يدفع الثمن فورا وان تأخر  
يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق ان نقص  
الثمن !  
كانت اليوم

انه في يوم ٣ مايو سنة ١٩٣٩ الساعة  
صباحا بناحية الطليحات مركز طهطا  
سيباغ علنا الاذنه الميمنة بمحضر المحرر  
ملك ابراهيم عبود سالم وآخر نقاذا للعد  
ن ٧٠٨ سنة ١٩٣٨ طهطا وفاته لمبلغ ٣٦٦ قرش  
كطالب عبد الرحيم ابراهيم أبو عبد  
فعلي راغب الشراء الحضور



# المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال عنه

فإن الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال عنه

فإن الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال عنه

فإن الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال عنه

فإن الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال عنه

فإن الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال عنه

فإن الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال عنه

فإن الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال عنه

فإن الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال عنه

فإن الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال عنه



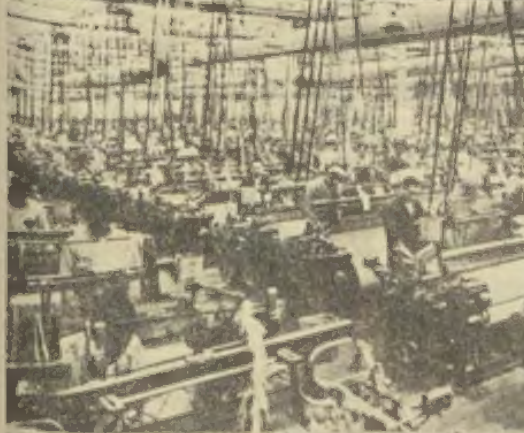
# ارقام تتكلم...!

فتنبئ عن عظمة اكبر مصانع  
لفذل ونسج القطن في العالم..



نصف مليون قطار من  
محول القطن المصري سنويا

يغزله ١٦٠٠٠ مغزل



وينسج ٤٠٠٠ نول

مائة مليون ياردة من المنسوجات القطنية تقدمها لكم سنوياً

## شركة مصر للغزل والنسج



## ٢٠ الفا من العمال المصريين

يتفانون بسلاوتها في  
صنائعها العظيمة بالمحلة الكبرى

شجعوها أيها المصريون وأقبلوا على شراء منتجاتها المختلفة  
في الشركة التي صمدت مصر من فيود الاستعمار الاقتصادي